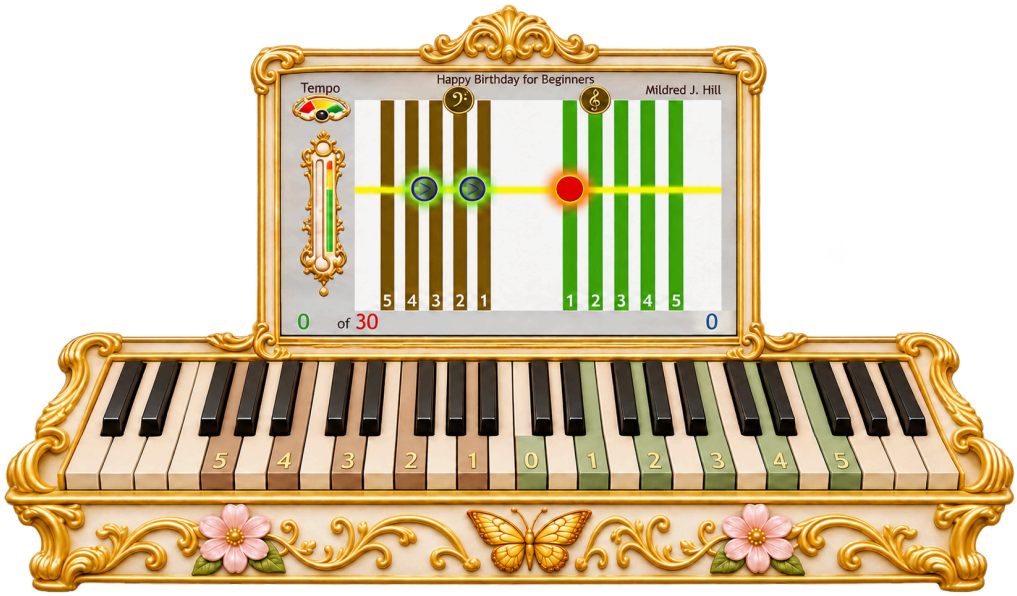
Lección introductoria de piano para adultos principiantes

Soft Way to Mozart® · Hiner Method · Soft Mozart 5

Hoy leerás tus primeras notas y tocarás Cumpleaños feliz con la orquesta.

Por dónde empezar

Antes de entrar en las actividades, deja por un momento a un lado lo que aprendiste sobre música en la escuela. Empieza por lo que puedes ver y oír por ti mismo.



Busca la mariposa. Justo encima está la tecla marcada con un 0: es el do central. Mira la pantalla. A la derecha hay cinco líneas verdes y a la izquierda, cinco líneas marrones. Cuenta desde el centro hacia cada lado. ¿Ves la simetría? Los dos grupos de líneas comparten un mismo centro.

Las teclas negras te ayudan a orientarte en el piano. ¿Cómo te orientas en una partitura? Guido de Arezzo enseñaba a los cantores a distinguir la altura de un sonido por la posición de la nota en una línea o en un espacio. Sigue el patrón desde el do central en ambas direcciones: línea, espacio, línea…

Aquí empieza la lectura musical: puedes escribir un sonido como nota y volver a darle vida al tocarla.

Imagina el sistema musical como un planeta. Sus claves, timbres e instrumentos son los continentes que empezarás a explorar en esta lección.

Toca Cumpleaños feliz con la orquesta →

© 2026 Hellene Hiner · Soft Mozart

Antes de empezar

Prueba las actividades al teclado. Descubre qué puedes hacer ya y elige tu siguiente paso. Puedes repartir la lección entre varias sesiones. Vuelve a los mismos ejercicios y compara tus intentos.

Conecta tu teclado MIDI o piano digital al ordenador. En la lección de tecnología podrás comprobar que el programa recibe las notas que tocas. Pulsa F1 dentro de cada módulo para consultar sus controles.

Abrir la lección de tecnología

Cómo practicar con la demo

Dedica 45 segundos a cada intento. Explora todos los niveles disponibles en Guess Key y Fruit Lines. En Soft Mozart 5 encontrarás la secuencia completa del curso.

«Probar el juego» abre el módulo directamente. «Aprender y guardar resultados» te lleva a Mi aprendizaje. Anota las condiciones de cada intento para poder comparar dos resultados.

Pulsa un título para abrir la sección. Si usas la guía impresa, escanea el código QR con el teléfono para reproducir la grabación.

Índice

1. ¿Qué sé hacer ya en música? · 3

2. El Reino de la Música y la Armonía · 5

3. Motricidad fina y coordinación · 10

4. Teoría musical y educación auditiva · 18

5. Al piano con Cumpleaños feliz · 25

6. Cultura musical y audición · 30

Estudios y referencias · 33

Directorio de módulos de práctica · 34

Tocar Cumpleaños feliz con la orquesta →

1. ¿Qué sé hacer ya en música?

«Si hubiera empezado de pequeño, ¿habría podido dedicarme a la música?» Quizá te lo preguntes al acercarte al piano por primera vez o al volver después de muchos años. Hoy puedes contestar otra pregunta por ti mismo: ¿qué sé hacer ya y qué puedo aprender a continuación?

Esta lección está pensada para quienes empiezan, para quienes retoman el piano y para madres y padres que quieren probar las actividades que hacen sus hijos. Cada persona puede encontrar su propio punto de partida.

¿Es tarde para empezar?

En la edad adulta seguimos aprendiendo movimientos y habilidades. En un estudio de un año con personas mayores que apenas tenían formación musical, quienes practicaron el piano mejoraron más su motricidad fina que quienes participaron en actividades de audición musical. [10]

El primer intento te da una referencia. El segundo te permite descubrir qué ha cambiado con la práctica.

¿Qué puedes descubrir en la primera lección?

Quizá oigas con claridad la nota que buscas y aun así tardes en encontrar la tecla. O tal vez cada mano se mueva con soltura por separado y te detengas al juntarlas. Los ejercicios te permiten observar cada habilidad por separado.

- Coordinación entre la vista y la mano. Relaciona la nota que ves con una acción en el teclado.
- Motricidad fina. Elige un dedo, pulsa la tecla, mantenla y suéltala.
- Coordinación de las manos. Observa qué hace cada una por separado y dónde se complica tocar juntas.
- Educación auditiva. Escucha qué alturas y relaciones entre sonidos reconoces ya.
- Ritmo. Mantén el pulso y reproduce sonidos de distinta duración.

© 2026 Hellene Hiner · Soft Mozart

Cómo elegir qué practicar con ayuda de las mediciones

Lee los números como leerías un termómetro. Según el modo elegido, Soft Mozart registra cuántas notas has tocado correctamente y cuánto tiempo ha esperado el programa tu respuesta. Compara esos datos con lo que oíste y sentiste al tocar.

Imagina que tocas el mismo pasaje dos veces, con la misma mano y los mismos ajustes. En ambos intentos el programa cuenta ocho notas correctas. La segunda vez encuentras antes la tecla en el punto donde te detuviste. Ese avance se puede medir. Si al acelerar pierdes precisión, ya sabes dónde volver a practicar despacio.

¿Qué te aporta esta experiencia?

Tocar te permite escuchar la música desde dentro. Sientes hacia dónde va una melodía, qué nota se prolonga y qué efecto produce un silencio. Luego te resulta más fácil oír esos detalles cuando toca otra persona.

También descubres cómo te conviene practicar. Quizá necesites aislar el movimiento de un dedo, escuchar con más atención un ritmo o acortar el pasaje para unir bien dos notas.

Si acompañas a un niño, hacer tú el ejercicio ayuda a comprender cuánto tiempo necesita para pensar, encontrar la tecla y completar el movimiento por sí mismo. Al terminar, elige algo concreto que te gustaría repetir.

Tu punto de partida

El primer intento te da una referencia. Al repetir el mismo pasaje, puedes oír y medir qué ha cambiado. ¿Encuentras enseguida la tecla que antes te hacía parar? ¿Se mantiene la precisión? Anota una observación que te sirva para la próxima sesión.

Si disfrutas escuchando música, prueba a tocar una frase que te guste. Escucha cómo cambia cuando mantienes una nota un poco más o respetas un silencio. Al terminar, pregúntate: «¿Qué puedo hacer ya? ¿Qué me gustaría aprender a continuación? ¿Quiero seguir tocando?».

© 2026 Hellene Hiner · Soft Mozart

2. El Reino de la Música y la Armonía

Siete grados, siete personajes musicales

Cada grado de la escala cumple una función en relación con la tónica, el centro de la tonalidad. En una melodía, esas relaciones crean movimiento, reposo, tensión y resolución. En la armonía también se oyen en la relación entre los acordes.

La tónica es el primer grado (I), la dominante el quinto (V) y la subdominante el cuarto (IV). Estos nombres también designan funciones armónicas. Oír el quinto grado como nota aislada es una experiencia distinta de escuchar todo un acorde de dominante. [11] [12]

¿Por qué hay personajes en el Reino de la Música?

En Soft Way to Mozart®, los siete grados cobran vida como personajes, cada uno con su papel. Las imágenes, canciones, historias y juegos del Reino de la Música relacionan lo que escuchas con una imagen que puedes recordar.

Con el tiempo, reconocer estas relaciones te ayudará a elegir acordes para una melodía, entender una progresión, transportar una pieza, componer o improvisar. En esta lección conocerás a la Reina Tónica.

Conoce a la Reina Tónica

La Reina Tónica representa el primer grado. En do mayor es do; en re mayor, re; en sol mayor, sol. La función de tónica depende de la tonalidad en la que estés tocando.

Escucha la canción de la Reina Tónica en inglés. La letra presenta la tónica como el primer grado y el lugar de reposo de la tonalidad. En la página siguiente tienes la traducción.

El do central y la tónica

La mariposa señala el do central, una referencia fija del teclado. En una melodía, la tónica es la nota que se siente como el hogar. En do mayor es do; en sol mayor es sol. La mariposa permanece bajo la misma tecla en ambas tonalidades.

La canción de la Reina Tónica

Traducción al español para seguir la grabación.

Primera estrofa

Me llamas la Reina Tónica, el primer grado de la escala. Ser el ancla de la música se me da bien. No doy comienzo a cada acorde, pero pongo el punto final. Cada pieza suena bajo mi mando.

Me llamas la Reina Tónica, el primer grado de la escala. Ser el ancla de la música se me da bien. No doy comienzo a cada acorde, pero pongo el punto final. Ninguna pieza suena sin mi mandato.

Estribillo · se canta dos veces

La música se mece suavemente, fluye y brilla como un río. Y al final encuentra su reposo cuando se acerca la tónica.

Segunda estrofa

Puedo construir con sonidos un hogar firme, puro y claro. Cada nota se vuelve hacia mí cuando me siente cerca. Tal vez parezca reservada y apacible, escondida en la calma. Aun así, brillo cálida y libre en tu tonalidad, sin temor.

Se repite el estribillo dos veces. Sigue un interludio.

Tercera estrofa

Con el Rey Dominante viajo al vaivén de la música. Puedes desviarte o tomar otro camino. Pero el último toque siempre lleva mi nota. Tónica, la Reina… ¡Conserva tu trono!

Rap y final

El fin de la canción apenas es el comienzo. No vivas el final como una pena ni como algo que se desvanece. Dejémonos llevar por la tónica y escuchémosla hasta el final. Luego, con calma, volvamos a cantar una nueva canción.

Para cerrar, se canta una vez más el estribillo.

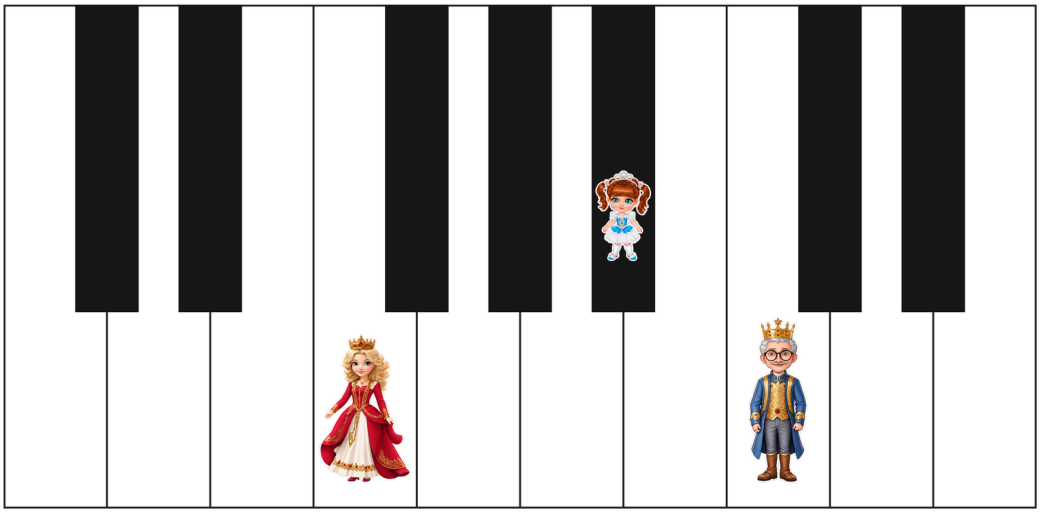


La canción de la Reina Tónica · en inglés

Pulsa para abrir o escanea el código QR.

Escucha el centro tonal en Cumpleaños feliz

La versión que vas a tocar está en fa mayor. Fa es la Reina Tónica (I), si bemol la Princesa Subdominante (IV) y do el Rey Dominante (V).



Fa (F) · I Si bemol (B♭) · IV Do (C) · V

Encuentra fa, si bemol y do. Toca fa y do juntos, luego si bemol y do. En este contexto la segunda combinación suena más tensa. Vuelve a fa y do, y escucha cómo cambia la sensación de reposo.

¿Oyes cómo la melodía vuelve a fa al terminar *Cumpleaños feliz*?

Los habitantes del Reino de la Música y la Armonía



Siete grados, siete personajes

A través de canciones, cuentos y juegos conocerás la función de cada personaje. La Reina Tónica representa el reposo. El Rey Dominante y la Princesa Subdominante te ayudarán a reconocer las relaciones entre los grados. En Guess Key relacionarás esos sonidos con sus teclas.

Al volver a tocar

Escucha dónde la melodía parece quedarse en suspenso y dónde descansa. Usa estas relaciones para buscar acordes, transportar una melodía a otra tonalidad, componer e improvisar.

© 2026 Hellene Hiner · Soft Mozart

Practica con Guess Key

En Guess Key y en el curso completo conocerás a otros personajes del Reino de la Música. El juego relaciona lo que oyes con la posición de las teclas bajo tus dedos.



Guess Key

Altura del sonido, memoria auditiva y orientación al tacto

1. Qué desarrolla

Reconoce la altura de un sonido y relaciónalo con una tecla. Poco a poco podrás encontrar teclas conocidas al tacto.

2. Cómo funciona

Al repetir, relacionas el sonido con el tacto y con el movimiento que usas para encontrar la tecla. Cuando retiras las pistas visuales, dependes más de lo que oyes. [1] [2]

3. Qué hacer

Prueba todos los niveles de la demo. Pulsa 0 para quitar la pista inmediata y prueba después el modo nocturno. A medida que conozcas el teclado, mira menos las manos.

4. Consejo para practicar

Escucha primero y luego elige la tecla. Si pulsas al azar, la puntuación te dirá poco sobre lo que has reconocido.

5. Qué observar

Compara dos intentos de 45 segundos. ¿Encuentras las teclas por el oído y el tacto mirando menos las manos?

Probar el juego → · Aprender y guardar resultados →

3. Motricidad fina y coordinación

La lectura musical desarrolla la técnica

Con Soft Mozart, la técnica se desarrolla al aprender a leer música. Ya intervienen la vista, el cerebro, los dedos y el oído al leer una nota y encontrar su tecla. La acción continúa mientras mantienes el sonido y decides cuándo soltar la tecla.

Los estudios sobre el aprendizaje musical en adultos describen cómo la práctica relaciona audición y movimiento. El tempo y el orden de los movimientos también influyen en la actividad muscular del antebrazo. Estos trabajos estudian el aprendizaje musical en general y ayudan a explicar los mecanismos que intervienen en los ejercicios. [1] [2] [7]

Cómo guía Gentle Piano el movimiento

1. Localiza la nota. La partitura interactiva te ayuda a relacionar la posición escrita con la tecla, para que puedas prestar atención al movimiento y a su sonido.
2. Controla la nota de principio a fin. La flor, la mariposa, el Sr. Ups y la araña indican cuándo mantener, soltar o corregir una tecla.
3. Aprende a elegir un dedo. Los dedos están relacionados tanto en su anatomía como en sus movimientos. Practica pequeñas decisiones y deja que se desarrolle la coordinación sin forzar la mano.
4. Coordina una mano cada vez. Usa R para la derecha, L para la izquierda y P para ambas. Mientras practicas una parte, el programa puede tocar la otra.
5. Practica por fragmentos. Aísla el cambio que te cuesta, ensáyalo y vuelve a incorporarlo a la pieza.
6. Mide una tarea que puedas repetir. Con los mismos ajustes, compara las notas correctas y el tiempo de respuesta entre la vista y el movimiento. Este indicador registra cuánto esperó el programa tu acción. [9]
7. Reduce las ayudas visuales. Prueba las seis presentaciones de la partitura. Cuando conozcas el pasaje, oculta las notas e intenta tocarlo de memoria.

Cómo interpretar los estudios

Los estudios citados examinan la práctica musical en las personas y las tareas descritas por sus autores. Ayudan a explicar cómo se relacionan la lectura, la audición y el movimiento. Sus resultados no miden el efecto de una sola lección de Soft Mozart.

Del signo al movimiento

Elige una nota del pasaje. Localízala en la pantalla y después en el teclado. Tócala y escucha. La posición escrita, la tecla y el sonido se convierten en tres referencias para una misma acción.

El principio y el final del sonido

Mantén la tecla mientras se abre la flor. Suéltala cuando aparezca la mariposa. Si aparece la araña, busca la tecla correcta. Si aparece el Sr. Ups, vuelve a pulsar y mantén la tecla durante el tiempo que queda.

Trabaja con cada mano

Prueba R para la derecha y L para la izquierda. Escucha la otra parte mientras el programa la toca. Cuando encuentres las notas con soltura, selecciona P y reúne las dos manos.

Qué observar

¿Encuentras la tecla sin buscarla con varios dedos? ¿Puedes mantenerla sin tensar el hombro ni cortar el sonido? Si una transición resulta incómoda, aísla esas pocas notas y busca una digitación cómoda con tu profesor.

© 2026 Hellene Hiner · Soft Mozart

Practica un fragmento breve

Con las flechas, sitúate al comienzo del fragmento y pulsa Ctrl+Enter. Ve al final y pulsa Ctrl+Retroceso. Ensaya cada mano por separado antes de reunirlas. En la demo web, la barra espaciadora cancela la selección.

Compara intentos equivalentes

Anota el fragmento, la mano, la presentación y el estado de Focus. Repite con los mismos ajustes. Observa las notas acertadas y cuánto ha esperado el programa tus acciones. Una pausa siempre en el mismo lugar te indica qué transición practicar.

Reduce las ayudas poco a poco

Usa el mismo fragmento para explorar las seis presentaciones. En las cinco primeras compara Focus activado y desactivado. En la sexta empieza con las pistas de color y después quítalas. Observa si reconoces cada nota por su posición.

Elige tu siguiente paso

Si encuentras las notas con más facilidad, intenta un fragmento algo más largo o reúne las manos. Cambia una sola condición y registra un nuevo punto de partida.

© 2026 Hellene Hiner · Soft Mozart

Práctica 1. Cinco dedos

Mira la demostración al 75 % de velocidad. Toca primero con la derecha, después con la izquierda y por último con ambas manos. Busca otro do y repite en otro registro. Di los nombres de las notas o los números de los dedos. ¿Qué dedos se mueven con soltura? ¿Conservas la coordinación en el nuevo registro?



Cinco dedos · tempo lento, 75 %

Pulsa para abrir o escanea el código QR.

Qué hacer

Toca primero con la mano derecha, luego con la izquierda y finalmente con ambas. Busca otro do y repite en ese registro. Puedes cantar los nombres de las notas o contar los dedos.

Qué observar

¿Qué dedos se mueven con facilidad? ¿Conservas la coordinación al cambiar de registro? Mantén el ritmo lento mientras buscas un movimiento cómodo.

© 2026 Hellene Hiner · Soft Mozart

Cuando toques con soltura a velocidad reducida, prueba el tempo habitual. Deja que mejore la regularidad a medida que el movimiento resulte más fácil.



Cinco dedos · tempo habitual, 100 %

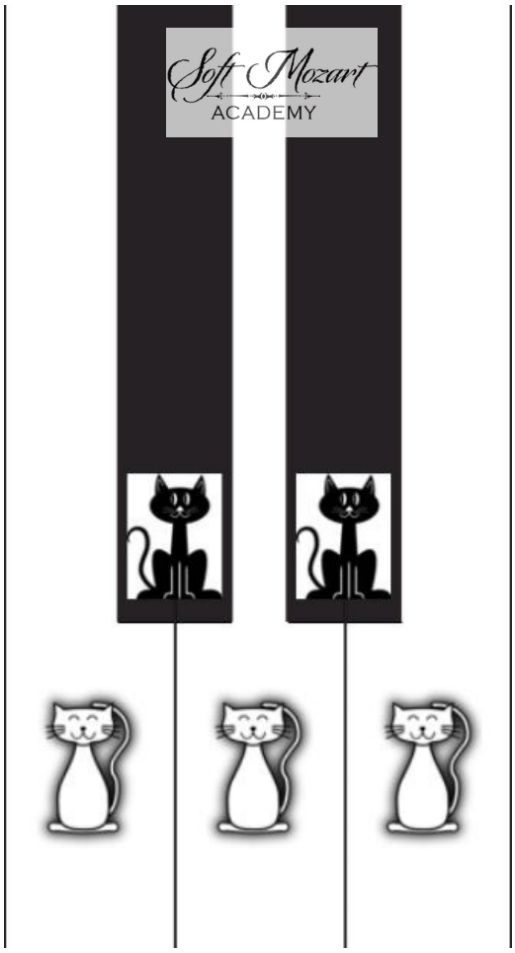
Pulsa para abrir o escanea el código QR.

Tres teclas blancas y dos negras

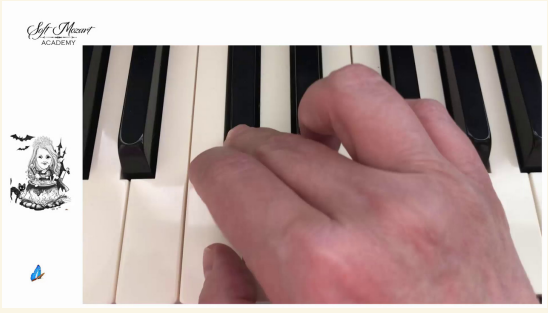
Para preparar El viento misterioso, encuentra do, do sostenido, re, re sostenido y mi. Toca las teclas blancas con el pulgar (1) y las negras con el dedo medio (3). Recorre las cinco teclas y vuelve: 1–3–1–3–1. Empieza con una mano y repite con la otra.

Práctica 2. El viento misterioso

Este ejercicio cromático recorre cinco teclas: do, do sostenido, re, re sostenido y mi. Usa el pulgar (1) en las tres blancas y el dedo medio (3) en las dos negras. Toca 1–3–1–3–1 y vuelve en sentido inverso. Empieza con las manos por separado.



Gato blanco: dedo 1. Gato negro: dedo 3.



El viento misterioso · demostración de la digitación

Pulsa para abrir o escanea el código QR.

Busca cada tecla despacio. Cuando el patrón sea estable, escucha la introducción del acompañamiento para encontrar tu entrada. Si pierdes el sitio, recupera el movimiento a un tempo cómodo y vuelve a intentarlo.



El viento misterioso · tocar con el acompañamiento

Pulsa para abrir o escanea el código QR.

1. Toca tres veces con la mano derecha.
2. Toca tres veces con la mano izquierda.
3. Cuando cada mano se mueva con soltura por separado, prueba tres veces con ambas manos.

Qué observar

¿Con qué mano encuentras mejor las teclas negras? ¿Puedes alternar el pulgar y el dedo medio sin esfuerzo extra? ¿Consigues seguir el acompañamiento manteniendo la libertad de movimiento?

Tocar el patrón tres veces con ambas manos y con el acompañamiento es un primer logro musical. Graba un intento para compararlo más adelante o compartirlo.

Tu primer resultado musical

Escucha la introducción y entra con la orquesta. Toca tres veces con la derecha y tres con la izquierda. Cuando cada mano encuentre su camino con soltura, prueba tres veces con ambas.

Qué observar

¿Con qué mano encuentras antes las teclas negras? ¿Puedes mantener el movimiento tranquilo cuando empieza el acompañamiento? Si pierdes el pulso, vuelve a escuchar la entrada y repite despacio.

Guarda una interpretación

Graba un intento y apunta la mano, el tempo y el pasaje. Cuando vuelvas a escucharlo, elige una transición que haya mejorado y otra que quieras practicar. Puedes compartir el vídeo con tus familiares o en el foro de Soft Mozart.

© 2026 Hellene Hiner · Soft Mozart

4. Teoría musical y educación auditiva

Dedica 45 segundos a cada intento

Explora todos los niveles de la demo en Guess Key y Fruit Lines. Compara puntuaciones del mismo nivel y modo durante los mismos 45 segundos. En Note Duration usa además la misma melodía. Consulta F1 para ver los controles de cada juego.

Calienta con el alfabeto musical

Canta los nombres de las notas con el vídeo. Elige las tarjetas que correspondan al sistema de tu configuración. En la notación con letras, si se escribe B en el sistema anglosajón y H en el alemán.

La canción del alfabeto musical · en español

Pulsa para abrir o escanea el código QR.

Descargar las tarjetas · si = B

Descargar las tarjetas · si = H



Note Duration

Inicia, mantén y termina el sonido

1. Qué desarrolla

Siente cuánto dura una nota coordinando el instante en que pulsas, el tiempo que mantienes y el momento en que sueltas.

2. Cómo funciona

Al oír el sonido y ver cómo se desplaza la nota, relacionas tu percepción de la duración con un movimiento que puedes repetir. [3]

3. Qué hacer

Pulsa la barra espaciadora en la línea amarilla, mantenla y suéltala al llegar a la cesta de la figura correspondiente. Repite sin los ratones, guiándote por las figuras y por lo que oyes.

4. Consejo para practicar

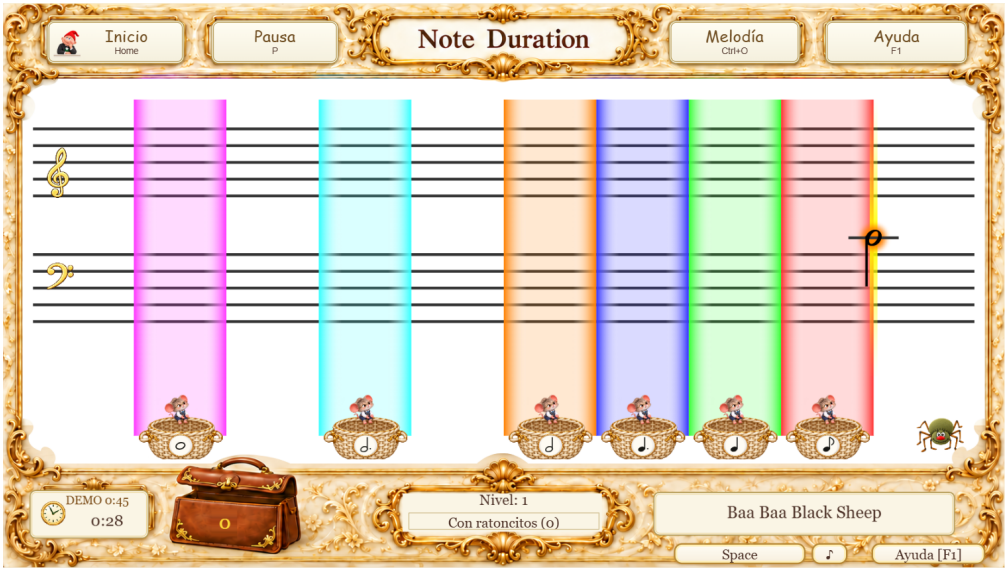
Da a cada nota toda su duración. Si solo das golpecitos breves, estarás practicando una acción distinta.

5. Qué observar

Compara las puntuaciones obtenidas con la misma melodía durante 45 segundos. ¿Puedes mantener el sonido y elegir por ti mismo cuándo soltar?

Probar el juego → · Aprender y guardar resultados →

Empieza con los ratones como apoyo visual. Repite sin ellos y fíjate en el valor de las figuras y en el sonido para decidir cuándo soltar.



Primer intento con la ayuda visual de los ratones.



Segundo intento. Guíate por las figuras y por el sonido para soltar a tiempo.



Note Alphabet

Encuentra la nota siguiente o la anterior desde cualquier punto

1. Qué desarrolla

Aprende el orden de los nombres de las notas en ambos sentidos.

2. Cómo funciona

Al colocar cada nota dentro de una secuencia, usas el espacio para recordar el orden. [4]

3. Qué hacer

Usa las flechas para situar la nota que cae en su lugar. Comprueba las notas vecinas en ambos sentidos y empieza cada vez en un punto distinto.

4. Consejo para practicar

Cambia la nota de partida y practica en las dos direcciones.

5. Qué observar

Anota tu puntuación a los 45 segundos. ¿Encuentras la nota anterior o la siguiente sin recitar toda la serie?

Probar el juego → · Aprender y guardar resultados →



Fruit Lines

Líneas, espacios y octavas

1. Qué desarrolla

Reconoce una nota por su posición en una línea o en un espacio. Al ampliar el registro, distingue también las octavas y las líneas adicionales.

2. Cómo funciona

El juego relaciona la posición de una nota con su nombre. Estas relaciones espaciales te ayudarán después a leer intervalos y acordes. [5]

3. Qué hacer

Prueba todos los niveles disponibles. Identifica la nota y su octava, coloca la cesta correspondiente y acelera la caída después de decidir.

4. Consejo para practicar

Identifica primero la nota y luego mueve la cesta.

5. Qué observar

Compara intentos del mismo nivel durante 45 segundos. ¿Distingues con más facilidad líneas, espacios, octavas y líneas adicionales?

Probar el juego → · Aprender y guardar resultados →



Treble Staff Puzzle

Coloca las notas en el pentagrama en clave de sol

1. Qué desarrolla

Localiza la posición de una nota en clave de sol. Después amplía el ejercicio a otras octavas y a las líneas adicionales.

2. Cómo funciona

El juego invierte la pregunta: ves el nombre de la nota y decides dónde colocarla en el pentagrama. [6]

3. Qué hacer

Guía la nota con las flechas hasta la línea o el espacio correspondiente. Cuando vuelva a aparecer, comprueba si recuerdas su posición.

4. Consejo para practicar

Cuida la precisión tanto como la rapidez.

5. Qué observar

Compara puntuaciones de 45 segundos. ¿Eliges la posición por ti mismo teniendo en cuenta la octava?

Probar el juego → · Aprender y guardar resultados →



Bass Staff Puzzle

Coloca las notas en el pentagrama en clave de fa

1. Qué desarrolla

Lee en clave de fa y prepárate para trabajar con los dos pentagramas.

2. Cómo funciona

Al practicar esta clave por separado, relacionas el nombre de la nota con su posición y con el movimiento que haces para colocarla. [6]

3. Qué hacer

Coloca las notas en el pentagrama en clave de fa. Registra los resultados por separado de los de Treble Staff Puzzle.

4. Consejo para practicar

Toma siempre la clave de fa como referencia en este juego. Practícala con regularidad junto con la clave de sol.

5. Qué observar

Compara intentos de 45 segundos. ¿Tienes en cuenta tanto la clave como la octava?

Probar el juego → · Aprender y guardar resultados →

Después de practicar

Anota un avance y una dificultad. En Gentle Piano combinarás estas habilidades al tocar Cumpleaños feliz.

5. Al piano con Cumpleaños feliz



Gentle Piano

Cumpleaños feliz: de la lectura a tocar con la orquesta

Probar el juego → · Aprender y guardar resultados →

Reúne la lectura, el movimiento y el oído en una melodía conocida. La meta es aprenderla y tocarla con el arreglo orquestal. En esta lección trabajarás con la demo. El programa completo Soft Mozart 5 incluye la secuencia íntegra de aprendizaje.

Qué vas a practicar

Practicarás cómo pulsar, mantener y soltar las teclas a tiempo. También trabajarás la lectura, la memoria y la coordinación. Con la orquesta tendrás que escuchar la entrada, conservar el pulso y ajustar tu parte al acompañamiento.

Los estudios sobre el piano en adultos describen cambios en la coordinación entre audición y movimiento. Gentle Piano te da tiempo para encontrar la tecla, practicar una mano o un fragmento y, más adelante, tocar con las notas ocultas. Al aumentar la dificultad poco a poco puedes observar la comodidad de los movimientos. [1] [7]

Haz un primer intento

Elige Happy Birthday y pulsa F1 para ver los controles. Escucha la pieza. En la primera presentación toca con la derecha, después con la izquierda y, si estás preparado, con ambas. Anota qué ocurrió en cada primer intento.

Usa el termómetro para elegir el siguiente paso

El termómetro refleja el tiempo de respuesta entre la vista y el movimiento: cuánto ha esperado el programa las acciones que pide la partitura. Interpreta el color junto con la cantidad de notas correctas y los errores. [9]

Indicación	Cómo continuar
Verde y precisión estable	Prueba a juntar las manos, alargar el fragmento o reducir las ayudas visuales.
Amarillo	Repite con los mismos ajustes y localiza el punto donde dudas.
Rojo	Acorta el pasaje, usa una sola mano o vuelve a una presentación que conozcas. Inténtalo de nuevo.

Si cambias de mano, fragmento, presentación, foco o modo de memoria, toma una nueva referencia. Observa por separado la comodidad de tus movimientos. El termómetro no mide la tensión muscular. [8]

Mantén cada nota durante todo su valor

Mantén la tecla mientras se abre la flor y suéltala al aparecer la mariposa. La araña señala una tecla equivocada. Si aparece el Sr. Ups, vuelve a pulsar la tecla y mantén el sonido hasta la señal de soltar.

Aísla un pasaje

Con las flechas ve al inicio y pulsa Ctrl + Enter. Ve al final y pulsa Ctrl + Retroceso. Practica el pasaje con cada mano y luego con ambas. La barra espaciadora borra la selección en la demo web.

Repite con los mismos ajustes. Observa si aumenta el número de notas correctas y disminuye el tiempo de espera. Cuando el cambio salga con soltura, incorpóralo de nuevo a la pieza. Al ampliar el fragmento, toma una nueva referencia.

Prueba las seis presentaciones de la partitura

Elige un pasaje corto y conocido. Pulsa el número de la presentación y usa 0 para alternar su ajuste. En las presentaciones 1 a 5 prueba primero Focus ON y después Focus OFF. En la 6, toca primero con las ayudas de color y después con la notación convencional.

Secuencia sugerida

1 → 1, 0 · 2 → 2, 0 · 3 → 3, 0 · 4 → 4, 0 · 5 → 5, 0 · 6, 0 → 6. Al cambiar, comprueba en pantalla el estado del foco o las ayudas de color.

Prueba a tocar de memoria

En un pasaje conocido, selecciona R, L o P. Pulsa H para ocultar las notas de la mano o manos elegidas. V vuelve a mostrar la partitura. Si te atascas, mira ese punto, practícalo y vuelve a ocultar las notas.

Compara entre sí los intentos de memoria. Cuando domines un pasaje corto, únelo al siguiente hasta poder tocar toda la melodía sin mirar la pantalla.

© 2026 Hellene Hiner · Soft Mozart

Toca con la orquesta

Abrir Cumpleaños feliz con la orquesta

Pulsa para abrir o escanea el código QR.

Escoge el arreglo lento. Escucha la introducción y encuentra tu entrada. Toca la melodía completa tres veces con la derecha, tres con la izquierda y, después, prueba tres veces con ambas manos. Pasa al tempo de concierto cuando puedas mantener el pulso con el arreglo lento.

Escucha la orquesta y observa si te mueves con soltura. Si pierdes el sitio siempre en el mismo punto, vuelve a ese cambio en Gentle Piano. Usa la precisión y el termómetro para elegir qué repetir antes de volver a la orquesta.

Qué observar al repetir

- ¿Hay menos teclas equivocadas y menos paradas? ¿Qué indica el termómetro con los mismos ajustes?
- ¿Puedes mantener y soltar a tiempo con movimientos cómodos?
- ¿Puedes corregirte por ti mismo, recordar las notas ocultas y mantener tu parte con la orquesta?
- ¿Oyes el regreso a fa, la tónica?

Cambia una sola condición por vez para saber qué te ayudó. Trabaja a un ritmo cómodo, haz pausas e interrumpe la práctica si sientes dolor. Un profesor puede ayudarte a encontrar una digitación y unos movimientos cómodos. [8]

© 2026 Hellene Hiner · Soft Mozart

Después de tocar con la orquesta

Escucha la vuelta al fa al final de Cumpleaños feliz. En esta versión, fa es la tónica. ¿Logras mantener tu parte mientras escuchas el acompañamiento?

Qué evitar

Conserva la precisión y la libertad de movimiento al subir el tempo. Si tropiezas siempre en el mismo lugar, practica esa transición en Gentle Piano. Haz pausas y detente si tocar te causa dolor.

Qué comparar

Repite el mismo fragmento con las mismas manos, tempo, presentación y ajuste de Focus. ¿Hay menos errores y paradas? ¿Mantienes y sueltas cada tecla a tiempo? ¿Puedes corregir un error por ti mismo y recordar el pasaje cuando ocultas las notas?

Tu siguiente intento

Guarda los resultados junto con tus impresiones. La puntuación y el termómetro ayudan a elegir la tarea. Observa también cómo se mueven los hombros, las manos y los dedos.

© 2026 Hellene Hiner · Soft Mozart

6. Cultura musical y audición

Ahora que has tocado Cumpleaños feliz, escucha lo que hacen intérpretes y compositores con esa misma melodía. Tu experiencia al teclado te da una referencia para comparar lo que oyes. [1]

Escucha la melodía en otro contexto

Escucha de principio a fin el Greeting Prelude (Preludio de felicitación) de Ígor Stravinski. Vuelve a escucharlo y fíjate en cómo aparece la melodía que conoces.

Filarmónica de Oslo · Vasili Petrenko

Pulsa para abrir o escanea el código QR.

Orquesta Sinfónica Columbia · Ígor Stravinski

Pulsa para abrir o escanea el código QR.

Compara otras dos o tres interpretaciones

Elige versiones distintas de Cumpleaños feliz, por ejemplo una vocal, pianística, de jazz u orquestal. Guarda los enlaces y los nombres de los intérpretes. Elige un pasaje breve de cada versión y anota el minuto y el segundo en que empieza.

- ¿Dónde reconoces la melodía aunque cambien el tempo, el timbre, la intensidad o el acompañamiento?
- ¿Dónde cambia el propio tema? Escucha si se transforma el ritmo o el contorno de la melodía, si se prolonga un motivo breve o si aparece una variación o improvisación.

Describe lo que oyes con tus palabras. Un cambio de instrumento o de tonalidad no demuestra por sí solo que se haya desarrollado el tema. Basta con una observación concreta: «Esta frase se repite con otro ritmo».

© 2026 Hellene Hiner · Soft Mozart

Comparte lo que has descubierto

Comparte en el foro Soft Mozart o en tus redes una grabación, dos intentos comparables o un hallazgo de la audición. Cuenta cómo practicaste: quizá separaste las manos, acortaste el pasaje, cambiaste la presentación, tocaste de memoria o seguiste a la orquesta. Explica qué cambió y qué te gustaría probar después.

Foro de Soft Mozart

Continúa aprendiendo con Soft Mozart

Elige un pasaje o un ejercicio para tu próxima sesión. Anota los ajustes y la puntuación para poder repetirlo en las mismas condiciones.

Continuar el curso →

Cuenta cómo aprendiste

Explica qué pasaje aislaste, cómo usaste el termómetro y cuándo decidiste reunir las manos. Describe qué cambió al tocar de memoria o con la orquesta. Tu experiencia puede ayudar a otro adulto a escoger una tarea que le resulte alcanzable.

En el curso completo

Encontrarás una secuencia de lecciones con nuevas piezas, canciones, juegos e historias del Reino de la Música y la Armonía. Conserva tu primera grabación para poder escuchar tus avances.

© 2026 Hellene Hiner · Soft Mozart

Estudios y referencias

[1] Bangert M., Altenmüller E. O. (2003). Mapping perception to action in piano practice: a longitudinal DC-EEG study. BMC Neuroscience 4, 26.

[2] Lappe C. et al. (2008). Cortical plasticity induced by short-term unimodal and multimodal musical training. Journal of Neuroscience 28, 9632–9639.

[3] Teki S. et al. (2011). Distinct neural substrates of duration-based and beat-based auditory timing. Journal of Neuroscience 31, 3805–3812.

[4] De Belder M. et al. (2015). Serial Position Markers in Space: Visuospatial Priming of Serial Order Working Memory Retrieval. PLOS ONE 10, e0116469.

[5] Wong A. C.-N. et al. (2019). Visual training with musical notes changes late but not early electrophysiological responses in the visual cortex. Journal of Vision 19(7), 8.

[6] Stewart L. et al. (2003). Brain changes after learning to read and play music. NeuroImage 20, 71–83.

[7] Chong H. J., Kim S. J., Yoo G. E. (2015). Differential effects of type of keyboard playing task and tempo on surface EMG amplitudes of forearm muscles. Frontiers in Psychology 6, 1277.

[8] BAPAM. Return to Play: guidance for musicians returning to playing.

[9] Soft Mozart. The importance of eye–hand span measurement in music education.

[10] Worschech F. et al. (2023). Fine motor control improves in older adults after 1 year of piano lessons: Analysis of individual development and its coupling with cognition and brain structure. European Journal of Neuroscience 57, 2040–2061.

[11] The Open University. An introduction to music theory: degrees of the scale.

[12] Peterson J. Open Music Theory. Introduction to Harmony, Cadences, and Phrase Endings.

Cómo se utilizan estas fuentes

Estas publicaciones describen mecanismos generales del aprendizaje. La relación con las actividades de Soft Mozart es una explicación pedagógica de su diseño. Para valorar tu propio progreso, compara tus intentos en las mismas condiciones.

Puedes consultar los controles de Gentle Piano y la explicación del termómetro en la ayuda F1 de la demo web. La secuencia de práctica, los ejemplos musicales y los materiales siguen las indicaciones de la autora del método.

Directorio de módulos de práctica

Elige un juego para empezar. Si quieres guardar tus resultados, abre Mi aprendizaje y selecciona allí el módulo.

Guess Key	**Guardar resultados →**
Note Duration	**Guardar resultados →**
Note Alphabet	**Guardar resultados →**
Fruit Lines	**Guardar resultados →**
Treble Staff Puzzle	**Guardar resultados →**
Bass Staff Puzzle	**Guardar resultados →**
Gentle Piano	**Guardar resultados →**
Mi aprendizaje · practicar y guardar resultados	

En los juegos de teoría, dedica 45 segundos a cada intento. En Guess Key y Fruit Lines, prueba todos los niveles disponibles. Anota el nivel y el modo para poder comparar tus resultados.

© 2026 Hellene Hiner · Soft Mozart