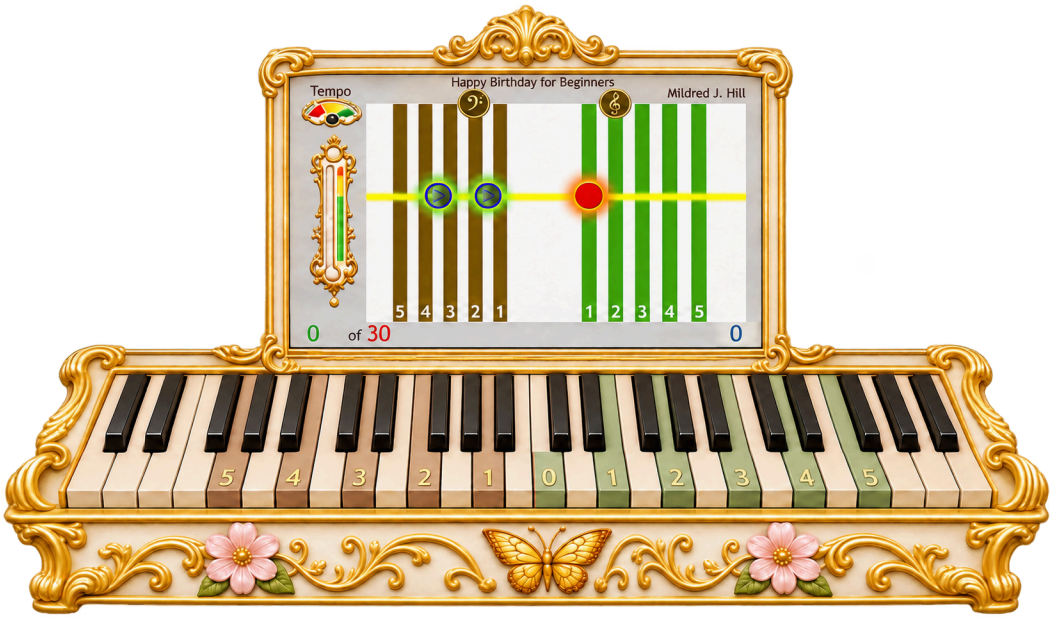
Première leçon de piano pour adultes débutants

Soft Way to Mozart® · Hiner Method · Soft Mozart 5

Aujourd’hui, vous lirez vos premières notes et jouerez Joyeux anniversaire avec l’orchestre.

Par où commencer ?

Avant de vous lancer, laissez un instant de côté vos souvenirs des cours de musique. Partez de ce que vous pouvez voir et entendre par vous-même.



Repérez le papillon. Juste au-dessus, la touche marquée d’un zéro est le do central. Regardez maintenant l’écran. En partant du centre, comptez les cinq lignes vertes à droite, puis les cinq lignes brunes à gauche. Voyez-vous la symétrie ? Les deux ensembles ont un centre commun.

Les touches noires vous aident à vous orienter sur un piano. Comment vous orienter sur la partition ? Guido d’Arezzo apprenait aux chanteurs à reconnaître la hauteur d’un son d’après la position de la note sur une ligne ou dans un interligne. Partez du do central et suivez l’alternance dans les deux sens.

Vous pouvez écrire un son sous forme de note, puis redonner vie à cette note en la jouant.

Imaginez le système musical comme une planète. Les clés, les timbres et les instruments en sont les continents. Vous allez commencer à les explorer.

Jouer Joyeux anniversaire avec l’orchestre →

© 2026 Hellene Hiner · Soft Mozart

Avant de commencer

Essayez les activités au clavier. Repérez ce que vous savez déjà faire, puis choisissez ce que vous aimeriez travailler. Vous pouvez répartir cette leçon sur plusieurs séances. Revenez aux mêmes exercices pour comparer vos essais.

Branchez votre clavier MIDI ou votre piano numérique sur votre ordinateur. La leçon de prise en main vous permet de vérifier que le logiciel reçoit bien les notes que vous jouez. Dans chaque module, appuyez sur F1 pour afficher les commandes.

Ouvrir la leçon de prise en main

Travailler avec la démo

Consacrez 45 secondes à chaque essai. Dans Guess Key et Fruit Lines, explorez tous les niveaux disponibles en démonstration. Le parcours complet se trouve dans Soft Mozart 5.

« Essayer le jeu » ouvre directement le module. « S’entraîner et enregistrer ses résultats » vous mène à votre espace d’apprentissage. Notez les conditions de chaque essai pour pouvoir comparer vos résultats.

Cliquez sur un titre pour accéder à la section. Sur papier, scannez le QR code avec votre téléphone pour écouter l’enregistrement.

Sommaire

1. Que sais-je déjà faire en musique ? · 3

2. Le Royaume de la Musique et l’harmonie · 5

3. Motricité fine et coordination · 10

4. Théorie musicale et éducation de l’oreille · 18

5. Au piano : Joyeux anniversaire · 25

6. Culture musicale et écoute · 30

Études et références · 33

Accès aux modules de pratique · 34

Jouer Joyeux anniversaire avec l’orchestre →

1. Que sais-je déjà faire en musique ?

« Si j’avais commencé enfant, aurais-je pu devenir musicien ? » La question se pose souvent quand on débute ou qu’on reprend le piano après des années. Aujourd’hui, vous pouvez répondre à une question plus concrète : que sais-je déjà faire en musique et que puis-je apprendre ensuite ?

Cette leçon s’adresse aux débutants, aux adultes qui reprennent le piano et aux parents qui souhaitent essayer les activités proposées à leurs enfants. Chacun peut y trouver son point de départ.

Est-il trop tard pour commencer ?

À l’âge adulte, on peut encore apprendre des gestes et acquérir de nouvelles compétences. Une étude d’un an a suivi des personnes âgées qui avaient peu pratiqué la musique. La motricité fine a davantage progressé chez celles qui ont étudié le piano que dans le groupe qui participait à des activités d’écoute. [10]

Le premier essai vous donne un point de repère. Le deuxième vous permet d’observer ce qui a changé avec la pratique.

Que peut-on découvrir dès la première leçon ?

Vous entendez peut-être la note que vous cherchez, mais il vous faut du temps pour trouver la touche. Vous jouez peut-être sans peine d’une main, puis de l’autre, mais vous hésitez en les réunissant. Ces activités permettent d’observer chaque aptitude séparément.

- Coordination entre l’œil et la main. Associez la note que vous voyez au geste qui lui correspond sur le clavier.
- Motricité fine. Choisissez un doigt, enfoncez la touche, maintenez-la puis relâchez-la.
- Coordination des deux mains. Repérez ce que chacune sait faire et le passage qui devient plus délicat quand elles jouent ensemble.
- Éducation de l’oreille. Écoutez quelles hauteurs et quelles relations entre les sons vous reconnaissez déjà.
- Rythme. Gardez une pulsation régulière et reproduisez des sons de différentes durées.

Choisir quoi travailler à partir de ses résultats

Lisez les chiffres affichés comme vous liriez un thermomètre. Selon le mode choisi, Soft Mozart indique combien de notes vous avez jouées correctement et combien de temps le logiciel a attendu vos gestes. Rapprochez ces indications de ce que vous avez entendu et ressenti.

Imaginez que vous jouiez deux fois le même passage, d’une seule main, avec les mêmes réglages. Les huit notes sont justes dans les deux essais. La deuxième fois, vous trouvez plus vite la touche sur laquelle vous vous étiez arrêté. Voilà un progrès mesurable. Si vous perdez en précision en accélérant, vous savez où reprendre plus lentement.

Qu’apporte l’expérience du clavier ?

Jouer permet d’écouter la musique de l’intérieur. On sent où va la mélodie, quelle note se prolonge et ce que change un silence. Ensuite, on remarque plus facilement ces détails dans le jeu d’un autre musicien.

Vous découvrez aussi votre manière de travailler. Il vous faudra peut-être isoler le mouvement d’un doigt, écouter un rythme de plus près ou raccourcir le passage pour réussir un enchaînement.

Si vous accompagnez un enfant, faire l’exercice vous-même aide à lui laisser le temps de réfléchir, de trouver la touche et d’aller seul au bout du geste. À la fin de la leçon, choisissez une activité précise que vous souhaitez reprendre.

Votre point de départ

Notez les réglages de votre premier essai. Reprenez le même passage avec la même main. Si vous retrouvez plus vite une touche tout en gardant votre précision, vous pouvez nommer ce qui a changé. Choisissez ensuite une difficulté précise pour votre prochaine séance.

Si vous accompagnez un enfant

Un enfant peut reconnaître une note et avoir encore besoin de temps pour trouver la touche, la tenir et la relâcher. Laissez-le aller au bout de son geste. À votre tour, rejouez une phrase que vous aimez : quel détail entendez-vous maintenant chez un autre interprète ?

© 2026 Hellene Hiner · Soft Mozart

2. Le Royaume de la Musique et l’harmonie

Sept degrés, sept personnages

Chaque degré de la gamme joue un rôle par rapport à la tonique, le centre de la tonalité. Dans une mélodie, ces rapports créent un élan, une tension, une résolution ou un sentiment de repos. En harmonie, les notes se combinent en accords dont le rôle dépend de leur composition et du contexte.

La tonique est le premier degré (I), la dominante le cinquième (V) et la sous-dominante le quatrième (IV). Ces mots désignent aussi des fonctions harmoniques. Écoutez la différence entre le cinquième degré joué seul et l’accord de dominante tout entier. [11] [12]

Pourquoi des personnages dans le Royaume de la Musique ?

Dans Soft Way to Mozart®, chacun des sept degrés prend les traits d’un personnage qui a son propre rôle. Les images, les chansons, les histoires et les jeux du Royaume de la Musique relient une idée musicale à quelque chose que vous pouvez entendre, lire et jouer.

À mesure que ces rapports vous deviennent familiers, ils vous aident à choisir des accords pour une mélodie, à comprendre leur enchaînement, à transposer, à composer et à improviser. Pour cette première leçon, faisons connaissance avec la Reine Tonique.

Rencontrez la Reine Tonique

La Reine Tonique représente le premier degré. En do majeur, la tonique est do. En ré majeur, c’est ré. En sol majeur, c’est sol. Une même note peut donc changer de rôle selon la tonalité.

Écoutez la chanson de la Reine Tonique en anglais. Les paroles présentent la tonique comme le premier degré de la gamme et le point de repos de la tonalité. La traduction accompagne la vidéo.

Le do central et la tonique

Le papillon reste sous le do central, un repère fixe du clavier. La tonique est un repère que vous entendez dans la mélodie : elle donne une impression de retour chez soi. En sol majeur, ce rôle revient à sol. Le papillon, lui, reste sous do.



La chanson de la Reine Tonique · en anglais

Cliquez ou scannez le QR code.

La chanson de la Reine Tonique

Traduction française pour suivre l’enregistrement en anglais.

Premier couplet

On m’appelle la Reine Tonique, le premier degré de la gamme. Servir d’ancrage à la musique, pour moi, c’est facile. Tous les accords ne commencent pas par moi, mais c’est moi qui mets le point final. Chaque morceau se joue sous mon commandement.

On m’appelle la Reine Tonique, le premier degré de la gamme. Servir d’ancrage à la musique, pour moi, c’est facile. Tous les accords ne commencent pas par moi, mais c’est moi qui mets le point final. Aucun morceau ne se joue sans mon commandement.

Refrain · deux fois

La musique se balance doucement, elle coule et scintille comme une rivière. Et pourtant elle finit toujours par trouver son terme quand la tonique se rapproche.

Deuxième couplet

Avec des sons, je peux bâtir une maison solide, pure et lumineuse. Chaque note se tourne vers moi quand elle me sent près d’elle. Je semble peut-être discrète et douce, blottie dans le calme. Pourtant je rayonne, chaleureuse et sauvage, sans crainte dans ta tonalité.

Le refrain revient deux fois, puis vient un interlude.

Troisième couplet

Avec le Roi Dominant, je voyage au balancement de la musique. Tu peux faire un détour ou prendre un autre chemin. Mais la touche finale est toujours ma note. Tonique, ma reine… garde bien ton trône !

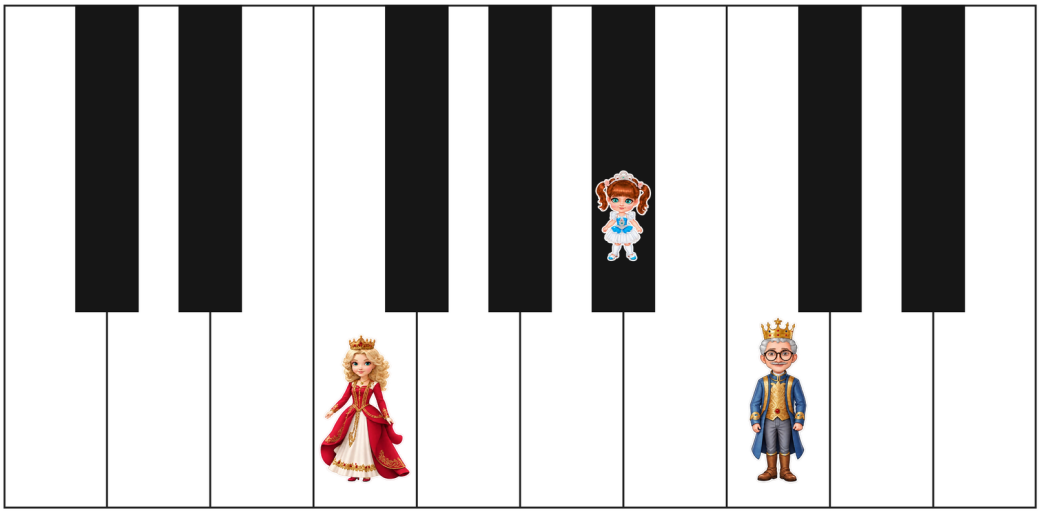
Rap et finale

La fin de la chanson n’est qu’un commencement. N’y vois ni tristesse ni musique qui s’efface. Laissons-nous porter par la tonique et écoutons-la jusqu’au bout. Puis, tranquillement, entonnons une nouvelle chanson.

Pour finir, le refrain est chanté une dernière fois.

Entendre la tonique dans Joyeux anniversaire

Dans notre version de Joyeux anniversaire, nous jouons en fa majeur. Fa est la Reine Tonique (I), si bémol la Princesse Sous-dominante (IV) et do le Roi Dominant (V). Sur un clavier portant des lettres, vous les trouverez sous F, B♭ et C.



Fa (F) · I Si bémol (B♭) · IV Do (C) · V

Trouvez fa, si bémol et do. Jouez ensemble fa et do, puis si bémol et do. Dans ce contexte, la deuxième combinaison crée davantage de tension. Revenez à fa et do. Entendez-vous la différence entre un son qui apporte du repos et un son qui appelle une suite ?

Entendez-vous la mélodie revenir au fa à la fin de *Joyeux anniversaire* ?

Les habitants du Royaume de la Musique



Sept degrés, sept personnages

La Reine Tonique, le Roi Dominant et la Princesse Sous-dominante représentent des degrés dont vous pouvez entendre les relations. Dans Guess Key, vous associerez ces sons aux touches. Les chansons et les histoires vous aideront à reconnaître chaque personnage.

Écoutez leur rôle

Retrouvez fa et do, puis si bémol et do. Revenez au premier intervalle. Ces rapports entre degrés vous aideront à accompagner un air, à comprendre une suite d’accords, à transposer, à composer et à improviser.

Entraînez votre oreille avec Guess Key

Vous rencontrerez d’autres personnages du Royaume de la Musique dans Guess Key et dans le cours complet. Le jeu vous aide à faire le lien entre le son entendu et la touche que vous cherchez sous vos doigts.



Guess Key

Hauteur des sons, mémoire auditive et repérage au toucher

1. Ce que vous développez

Reconnaissez la hauteur d’un son et associez-la à une touche. Petit à petit, retrouvez au toucher les touches qui vous sont familières.

2. Comment cela fonctionne

La répétition associe le son entendu à la sensation et au mouvement de la main qui trouve la touche. En retirant les indices visuels, vous vous appuyez davantage sur votre oreille. [1] [2]

3. À vous de jouer

Essayez tous les niveaux de la démo. Appuyez sur 0 pour supprimer l’indice immédiat, puis passez en mode nuit pour exercer l’oreille. Regardez moins vos mains à mesure que le clavier vous devient familier.

4. Conseil de pratique

Écoutez d’abord, puis choisissez la touche. Si vous appuyez au hasard, votre score vous renseignera peu sur ce que vous avez reconnu.

5. À observer

Comparez deux essais de 45 secondes. Trouvez-vous les touches à l’oreille et au toucher en regardant moins souvent le clavier ?

Essayer le jeu → · S’entraîner et enregistrer ses résultats →

3. Motricité fine et coordination

La lecture musicale développe la technique

Avec Soft Mozart, la technique se construit à mesure que l’on apprend à lire la musique. Lire une note et trouver sa touche mobilise déjà les yeux, le cerveau, les doigts et les oreilles. Le geste continue quand on tient le son et qu’on décide du moment où le relâcher.

Des recherches sur l’apprentissage musical à l’âge adulte décrivent comment la pratique associe l’audition et le mouvement. Le tempo et l’ordre des gestes influent aussi sur l’activité des muscles de l’avant-bras. Ces travaux portent sur l’apprentissage musical en général et éclairent les mécanismes en jeu dans les exercices. [1] [2] [7]

Comment Gentle Piano accompagne le geste

1. Repérez la note. La partition interactive vous aide à relier sa position à la touche. Vous pouvez alors porter davantage attention au geste et au son.
2. Maîtrisez la note du début à la fin. La fleur, le papillon, Monsieur Oups et l’araignée vous montrent quand tenir ou relâcher la touche et quand corriger une erreur.
3. Apprenez à choisir un doigt. Les doigts sont liés par leur anatomie et par leur fonctionnement. Exercez-vous à faire de petits choix sans forcer les mouvements.
4. Coordonnez les mains progressivement. R sélectionne la main droite, L la gauche et P les deux mains. Pendant que vous travaillez une partie, le logiciel peut jouer l’autre.
5. Travaillez par courts passages. Isolez un enchaînement difficile, répétez-le, puis réintégrez-le à la pièce.
6. Mesurez une tâche que vous pouvez répéter. Gardez les mêmes réglages et comparez les notes validées et le délai entre la lecture et le geste. Ce délai indique combien de temps le logiciel a attendu votre réponse. [9]
7. Réduisez les aides visuelles. Explorez les six présentations de la partition. Une fois le passage familier, masquez les notes et essayez de le jouer de mémoire.

© 2026 Hellene Hiner · Soft Mozart

Lire une note et préparer le geste

Choisissez une note du passage. Repérez sa place à l’écran, trouvez la touche, puis écoutez le son. Tenez-le pendant toute sa durée et préparez le geste suivant. La lecture commence ainsi à guider le mouvement.

Appuyer, tenir, relâcher

Gardez la touche enfoncée pendant que la fleur s’ouvre. Relâchez-la à l’apparition du papillon. L’araignée signale une touche incorrecte. Si le personnage Oups apparaît, appuyez de nouveau sur la bonne touche et tenez-la pendant la durée restante.

Coordonner les deux mains

Choisissez R pour la main droite et L pour la gauche. Le programme peut jouer l’autre partie : écoutez la pièce entière pendant que vous travaillez une seule main. Puis choisissez P pour réunir les deux parties.

À observer

Certains doigts se déplacent plus facilement que d’autres. Repérez tout effort superflu au moment de changer de touche. Si l’enchaînement reste inconfortable, un professeur peut vous aider à choisir un autre doigté.

© 2026 Hellene Hiner · Soft Mozart

Isoler un enchaînement

Allez au début du passage avec les flèches et appuyez sur Ctrl + Entrée. Allez à la fin et appuyez sur Ctrl + Retour arrière. Travaillez ce passage, puis rattachez-le à ce qui précède et à ce qui suit. Dans la démo web, la barre d’espace annule la sélection.

Comparer deux essais

Gardez le même passage, la même main, la même présentation et le même réglage Focus. Notez les sons validés et le temps pendant lequel le programme a attendu vos actions. Le thermomètre mesure cette attente. La vitesse de déplacement d’un doigt est une autre mesure.

Réduire les repères visuels

Reprenez un fragment familier dans les six présentations. Pour les cinq premières, essayez avec puis sans Focus. Dans la sixième, commencez avec les repères de couleur, puis retrouvez les notes par leur position sur la portée.

Choisir le prochain pas

Si vous jouez le fragment avec aisance, essayez de le prolonger ou de réunir les mains. Modifiez un seul réglage, puis prenez un nouveau point de comparaison.

© 2026 Hellene Hiner · Soft Mozart

Exercice 1. Les cinq doigts

Regardez la démonstration à 75 % de la vitesse normale. Jouez de la main droite, puis de la gauche, puis des deux mains. Trouvez un autre do et recommencez dans un autre registre. Dites les noms des notes ou les numéros des doigts. Quels doigts bougent librement ? La coordination reste-t-elle aussi aisée dans le nouveau registre ?



Les cinq doigts · tempo lent, 75 %

Cliquez ou scannez le QR code.

À faire

Jouez d’abord de la main droite, puis de la gauche, puis des deux mains. Repérez un autre do et recommencez dans ce registre. Chantez le nom des notes ou comptez les doigts.

À observer

Quel doigt bouge facilement ? Où hésitez-vous ? Vérifiez si vous gardez la même pulsation quand vous changez de registre. Restez au tempo lent tant que le mouvement demande un effort.

Quand vous êtes à l’aise au tempo lent, essayez le tempo habituel. Laissez la régularité s’installer à mesure que le geste devient plus facile.



Les cinq doigts · tempo habituel, 100 %

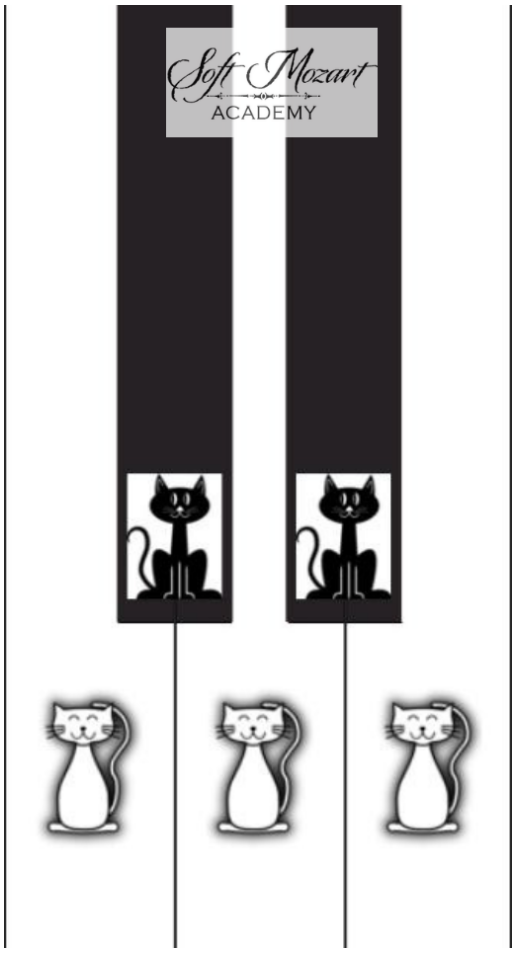
Cliquez ou scannez le QR code.

Trois touches blanches et deux touches noires

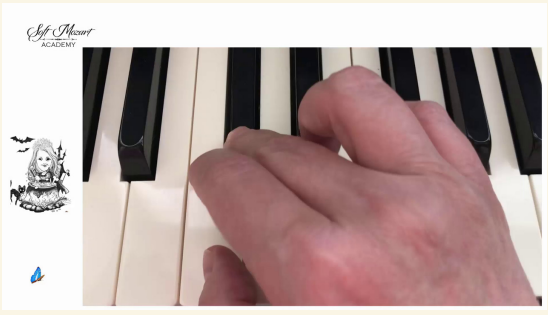
Préparez Le vent mystérieux : trouvez do, do dièse, ré, ré dièse et mi. Jouez les touches blanches avec le pouce (1) et les touches noires avec le majeur (3). Parcourez les cinq touches dans les deux sens : 1–3–1–3–1. Essayez avec chaque main séparément.

Exercice 2. Le vent mystérieux

Cet exercice chromatique parcourt cinq touches de do à mi : do, do dièse, ré, ré dièse, mi. Jouez les trois touches blanches avec le pouce (1) et les deux noires avec le majeur (3). Montez avec le doigté 1–3–1–3–1, puis redescendez. Commencez mains séparées.



Chat blanc : pouce (1). Chat noir : majeur (3).



Le vent mystérieux · démonstration du doigté

Cliquez ou scannez le QR code.

Trouvez chaque touche lentement. Quand le mouvement est régulier, écoutez l’introduction de l’accompagnement et repérez votre entrée. Si vous perdez le fil, retrouvez le geste à une vitesse confortable avant de réessayer.



Le vent mystérieux · jouer avec l’accompagnement

Cliquez ou scannez le QR code.

1. Jouez trois fois de la main droite.
2. Jouez trois fois de la main gauche.
3. Quand chaque main est à l’aise séparément, essayez trois fois des deux mains ensemble.

À observer

Quelle main trouve le plus facilement les touches noires ? Pouvez-vous alterner pouce et majeur sans effort superflu ? Arrivez-vous à suivre l’accompagnement tout en gardant le geste souple ?

Jouer le motif trois fois des deux mains avec l’accompagnement constitue déjà un premier résultat musical. Enregistrez un essai pour le réécouter plus tard ou le partager avec vos proches.

Jouer Le vent mystérieux avec l’accompagnement

Écoutez l’introduction avant de jouer. Entrez avec l’orchestre et gardez un mouvement régulier. Jouez trois fois de la main droite, trois fois de la gauche et, lorsque chaque main est à l’aise, trois fois des deux mains.

À éviter

Si vous manquez votre entrée, évitez de vous précipiter pour rattraper l’orchestre. Écoutez de nouveau le début. Reprenez à une vitesse qui vous laisse trouver les touches avec assurance.

À observer

Avec quelle main retrouvez-vous le plus facilement les touches noires ? Pouvez-vous alterner pouce et majeur tout en écoutant l’accompagnement ? Choisissez un point précis à réécouter.

Votre premier résultat musical

Enregistrez un essai que vous souhaitez garder. En le réécoutant après une autre séance, vous pourrez entendre ce qui a gagné en régularité. Partagez votre découverte avec un proche ou sur le forum Soft Mozart.

© 2026 Hellene Hiner · Soft Mozart

4. Théorie musicale et éducation de l’oreille

Consacrez 45 secondes à chaque essai

Dans Guess Key et Fruit Lines, explorez tous les niveaux proposés en démonstration. Pour comparer les scores, gardez le même niveau, le même mode et la même durée de 45 secondes. Dans Note Duration, gardez aussi la même mélodie. Appuyez sur F1 pour consulter les commandes de chaque jeu.

Échauffement avec l’alphabet musical

Chantez les noms des notes avec la vidéo : do, ré, mi, fa, sol, la, si. Choisissez les cartes correspondant au réglage de votre logiciel. Dans la notation anglo-saxonne, si s’écrit B. Dans la notation allemande, si naturel s’écrit H.

La chanson des noms de notes · en français

Cliquez ou scannez le QR code.

Télécharger les cartes · si = B

Télécharger les cartes · si = H



Note Duration

Attaquer, tenir et relâcher le son

1. Ce que vous développez

Sentez la durée d’une note en coordonnant l’attaque, la tenue et la fin du son.

2. Comment cela fonctionne

Le son et le déplacement de la note à l’écran relient votre perception de la durée à un geste que vous pouvez reproduire. [3]

3. À vous de jouer

Appuyez sur la barre d’espace à la ligne jaune. Maintenez-la enfoncée, puis relâchez-la au-dessus du panier correspondant à la valeur de la note. Recommencez sans les souris en vous guidant d’après les figures de notes et le son.

4. Conseil de pratique

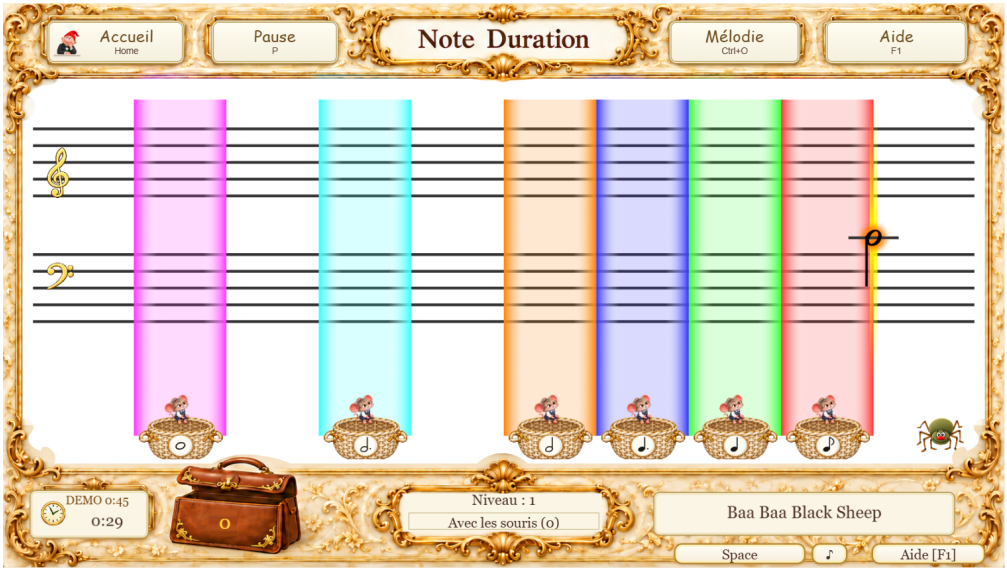
Donnez à chaque note toute sa durée. Une série de petites frappes brèves vous ferait travailler un autre geste.

5. À observer

Comparez vos scores sur la même mélodie pendant 45 secondes. Arrivez-vous à tenir le son et à choisir seul le moment de le relâcher ?

Essayer le jeu → · S’entraîner et enregistrer ses résultats →

Commencez avec les souris comme repères visuels. Recommencez sans elles en vous fiant aux valeurs des notes et aux sons pour décider quand relâcher.



Premier essai avec les souris comme repères visuels.



Deuxième essai. Guidez-vous d’après la valeur de la note et le son pour relâcher à temps.



Note Alphabet

Trouver la note suivante ou précédente à partir de n’importe quelle note

1. Ce que vous développez

Apprenez la succession des noms de notes dans les deux sens.

2. Comment cela fonctionne

Placer une note dans une suite fait appel à la mémoire de l’ordre et au repérage dans l’espace. [4]

3. À vous de jouer

Servez-vous des flèches pour placer la note qui tombe au bon endroit. Vérifiez quelles notes l’entourent dans les deux sens et changez de note de départ.

4. Conseil de pratique

Partez de plusieurs notes différentes et parcourez la suite dans les deux sens.

5. À observer

Au bout de 45 secondes, relevez votre score. Trouvez-vous la note suivante ou précédente sans réciter toute la gamme ?

Essayer le jeu → · S’entraîner et enregistrer ses résultats →



Fruit Lines

Lignes, interlignes et octaves

1. Ce que vous développez

Identifiez une note d’après sa position sur une ligne ou dans un interligne. À mesure que le registre s’élargit, repérez les octaves et les lignes supplémentaires.

2. Comment cela fonctionne

Le jeu associe le nom d’une note à sa position. Ces rapports dans l’espace vous serviront ensuite à lire les intervalles et les accords. [5]

3. À vous de jouer

Essayez tous les niveaux de la démo. Identifiez la note et son octave, placez le bon panier, puis accélérez la chute lorsque vous avez fait votre choix.

4. Conseil de pratique

Identifiez la note avant de déplacer le panier.

5. À observer

Comparez vos scores au même niveau sur 45 secondes. Distinguez-vous plus facilement les lignes, les interlignes, les octaves et les lignes supplémentaires ?

Essayer le jeu → · S’entraîner et enregistrer ses résultats →



Treble Staff Puzzle

Placer les notes sur la portée en clé de sol

1. Ce que vous développez

Repérez la position d’une note en clé de sol. Étendez ensuite l’exercice à d’autres octaves et aux lignes supplémentaires.

2. Comment cela fonctionne

Le jeu inverse la question : vous voyez le nom de la note et vous cherchez sa place sur la portée. [6]

3. À vous de jouer

À l’aide des flèches, guidez la note vers la bonne ligne ou le bon interligne. Quand elle revient, voyez si vous reconnaissez sa position.

4. Conseil de pratique

Accordez autant d’attention à la justesse du placement qu’à la rapidité.

5. À observer

Comparez vos scores sur 45 secondes. Pouvez-vous trouver seul la position en tenant compte de l’octave ?

Essayer le jeu → · S’entraîner et enregistrer ses résultats →



Bass Staff Puzzle

Placer les notes sur la portée en clé de fa

1. Ce que vous développez

Apprenez à lire la clé de fa et préparez-vous à utiliser les deux portées.

2. Comment cela fonctionne

Travailler la clé de fa séparément vous permet d’associer, dans cette clé, les noms de notes, leurs positions et vos gestes. [6]

3. À vous de jouer

Placez les notes sur la portée en clé de fa. Notez vos résultats séparément de ceux du jeu en clé de sol.

4. Conseil de pratique

Prenez chaque fois la clé de fa comme repère. Exercez-la régulièrement, en parallèle avec la clé de sol.

5. À observer

Comparez deux essais de 45 secondes. Tenez-vous compte à la fois de la clé et de l’octave ?

Essayer le jeu → · S’entraîner et enregistrer ses résultats →

Après vos essais

Notez un progrès et une difficulté. Dans Gentle Piano, vous réunirez ces différentes aptitudes pour jouer Joyeux anniversaire.

© 2026 Hellene Hiner · Soft Mozart

5. Au piano : Joyeux anniversaire



Gentle Piano

Joyeux anniversaire : de la première lecture au jeu avec l’orchestre

Essayer le jeu → · S’entraîner et enregistrer ses résultats →

Réunissez la lecture, le mouvement et l’écoute dans une mélodie familière. Votre objectif est de l’apprendre puis de la jouer avec un arrangement orchestral. Vous utilisez ici la démo. Le parcours complet est proposé dans Soft Mozart 5.

Ce que vous travaillez

Vous vous exercez à enfoncer, tenir et relâcher les touches au bon moment, tout en développant la lecture, la mémoire et la coordination. Avec l’orchestre, il faut aussi écouter l’introduction, entrer à temps et partager la même pulsation.

Des études sur la pratique du piano chez l’adulte décrivent l’évolution des liens entre audition et mouvement. Gentle Piano vous laisse le temps de trouver la touche, de travailler une main ou un court passage, puis de masquer les notes. En augmentant progressivement la difficulté, vous pouvez rester attentif à votre aisance. [1] [7]

Faites un premier essai

Choisissez Happy Birthday et appuyez sur F1 pour voir les commandes. Écoutez la pièce. Dans la première présentation, jouez de la main droite, puis de la gauche. Réunissez-les si vous vous sentez prêt. Notez ce qui se passe à chaque premier essai.

Choisir la suite à l’aide du thermomètre

Le thermomètre indique le délai entre la lecture et le geste : il mesure le temps pendant lequel le programme a attendu les actions demandées par la partition. Interprétez sa couleur avec le nombre de notes validées et les erreurs. [9]

Indication	Que faire ensuite ?
Vert et précision régulière	Essayez de réunir les mains, d’allonger le passage ou de réduire les aides visuelles.
Jaune	Reprenez avec les mêmes réglages et repérez l’endroit où vous hésitez.
Rouge	Raccourcissez le passage, jouez d’une seule main ou revenez à une présentation familière. Essayez à nouveau.

Quand vous changez de main, de fragment, de présentation, de réglage du focus ou de mode de mémoire, prenez un nouveau repère. Observez séparément votre confort : le thermomètre ne mesure pas la tension musculaire. [8]

Tenir chaque note jusqu’au bout

Maintenez la touche pendant que la fleur s’ouvre, puis relâchez-la à l’apparition du papillon. L’araignée signale une touche incorrecte. Si Monsieur Oups apparaît, appuyez de nouveau sur la touche et tenez le son jusqu’au signal de relâchement.

Isoler un passage

Avec les flèches, allez au début du passage et appuyez sur Ctrl + Entrée. Allez à la fin et appuyez sur Ctrl + Retour arrière. Travaillez mains séparées, puis ensemble. Dans la démo en ligne, la barre d’espace annule la sélection.

Rejouez le même passage avec les mêmes réglages. Y a-t-il davantage de notes validées et moins d’attente ? Quand l’enchaînement devient régulier, replacez-le dans la pièce. Prenez un nouveau repère si vous allongez le passage.

© 2026 Hellene Hiner · Soft Mozart

Essayer les six présentations de la partition

Choisissez un fragment court que vous connaissez bien. Tapez le numéro de la présentation et utilisez 0 pour changer son réglage. Dans les présentations 1 à 5, essayez d’abord Focus ON, puis Focus OFF. Dans la sixième, essayez avec les repères de couleur, puis en notation traditionnelle.

Ordre conseillé

1 → 1, 0 · 2 → 2, 0 · 3 → 3, 0 · 4 → 4, 0 · 5 → 5, 0 · 6, 0 → 6. À chaque changement, vérifiez à l’écran l’état du focus ou la présence des repères de couleur.

Essayer de jouer de mémoire

Sur un passage connu, choisissez R, L ou P, puis appuyez sur H pour masquer les notes de la main ou des mains sélectionnées. V rétablit la partition. En cas d’hésitation, regardez le passage, retravaillez-le et masquez de nouveau les notes.

Comparez entre eux les essais de mémoire. Quand vous maîtrisez un petit passage, reliez-le au suivant jusqu’à pouvoir jouer toute la mélodie sans regarder l’écran.

Repères pour les six présentations

Présentation	Comment travailler le même fragment
1 à 5	Activez Focus : les notes arrivent sur la ligne de lecture. Puis désactivez-le et suivez vous-même les notes.
6	Jouez avec les indices de couleur, puis appuyez sur 0. Retrouvez chaque note à sa place sur la portée.

Après un changement de présentation, prenez un nouveau point de départ. Comparez ensuite deux essais avec le même fragment, la même main et le même état de Focus.

© 2026 Hellene Hiner · Soft Mozart

Jouer avec l’orchestre

Ouvrir Joyeux anniversaire avec l’orchestre

Cliquez ou scannez le QR code.

Choisissez l’arrangement lent. Écoutez l’introduction et repérez votre entrée. Jouez la mélodie entière trois fois de la main droite, trois fois de la gauche, puis essayez trois fois des deux mains ensemble. Passez au tempo de concert lorsque vous gardez une pulsation régulière dans la version lente.

Écoutez l’orchestre tout en restant attentif à la liberté du geste. Si vous perdez le fil toujours au même endroit, reprenez cet enchaînement dans Gentle Piano. Appuyez-vous sur la précision et le thermomètre pour choisir quoi répéter. Enregistrez un essai pour le réécouter plus tard.

À observer d’un essai à l’autre

- Y a-t-il moins de fausses notes et d’arrêts ? Qu’indique le thermomètre avec les mêmes réglages ?
- Pouvez-vous tenir et relâcher les touches à temps sans crisper les mains ?
- Arrivez-vous à corriger une erreur seul, à retrouver les notes masquées et à tenir votre partie avec l’orchestre ?
- Entendez-vous le retour au fa, la tonique ?

Modifiez une seule condition à la fois pour découvrir ce qui vous aide. Gardez un tempo confortable, faites des pauses et arrêtez-vous si jouer vous fait mal. Un professeur peut vous aider à trouver un doigté ou un geste plus aisé. [8]

Après avoir joué avec l’orchestre

Entendez-vous la mélodie revenir sur fa ? Dans cet arrangement, fa est la tonique. Rejouez la fin et écoutez votre partie se fondre dans celle de l’orchestre.

À éviter

Gardez un geste libre lorsque vous augmentez le tempo. Si vous perdez toujours votre place au même endroit, retravaillez cet enchaînement dans Gentle Piano. Faites des pauses et arrêtez-vous si vous ressentez une douleur.

À comparer

Avec les mêmes réglages, y a-t-il moins de fausses notes ou d’arrêts ? Tenez-vous chaque touche jusqu’au bout ? Pouvez-vous retrouver les notes masquées, corriger une erreur et reprendre votre partie avec l’orchestre ?

Pour votre prochaine séance

Conservez votre enregistrement et vos réglages. Notez un progrès que vous entendez, un geste devenu plus facile et un passage que vous souhaitez reprendre. Les résultats du programme et vos propres observations vous aideront à décider.

© 2026 Hellene Hiner · Soft Mozart

6. Culture musicale et écoute

Maintenant que vous avez joué Joyeux anniversaire, écoutez ce que des interprètes et des compositeurs font de cet air. Votre propre expérience au clavier vous donne un point de comparaison. [1]

Retrouver la mélodie dans un autre contexte

Écoutez en entier le Greeting Prelude (Prélude de salutation) d'Igor Stravinsky. À la deuxième écoute, cherchez comment le thème familier apparaît dans l'œuvre.

Orchestre philharmonique d'Oslo · Vasily Petrenko

Cliquez ou scannez le QR code.

Orchestre symphonique Columbia · Igor Stravinsky

Cliquez ou scannez le QR code.

Comparer deux ou trois autres interprétations

Choisissez différentes versions de Joyeux anniversaire : chantée, au piano, en jazz ou avec orchestre. Conservez les liens et les noms des interprètes. Choisissez un bref passage dans chaque version et relevez la minute et la seconde où il commence.

- Où la mélodie reste-t-elle reconnaissable alors que changent le tempo, le timbre, les nuances ou l’accompagnement ?
- Où le thème lui-même se transforme-t-il ? Écoutez si le rythme ou le dessin mélodique change, si un court motif se prolonge, si une variation ou une improvisation apparaît.

Décrivez ce que vous entendez avec vos propres mots. Un changement d’instrument ou de tonalité ne suffit pas à montrer que le thème a été développé. Une remarque concrète comme « cette phrase revient avec un rythme différent » suffit pour commencer.

Partager vos découvertes

Sur le forum Soft Mozart ou sur vos réseaux, partagez un enregistrement, deux essais comparables ou une découverte faite à l’écoute. Racontez comment vous avez travaillé : mains séparées, petit passage, changement de présentation, jeu de mémoire ou avec l’orchestre. Dites ce qui a changé et ce que vous aimeriez essayer ensuite.

Forum Soft Mozart

Poursuivez votre apprentissage avec Soft Mozart

Choisissez un passage ou un exercice à reprendre lors de votre prochaine séance. Notez vos réglages et votre score pour pouvoir le répéter dans les mêmes conditions.

Poursuivre le cours →

Racontez comment vous avez appris

Précisez comment vous avez choisi un fragment, travaillé les mains séparément, changé de présentation ou joué de mémoire. Qu’avez-vous découvert en rejoignant l’orchestre ? Ces détails permettront à une autre personne de tenter l’expérience.

Dans le cours complet

Vous poursuivrez votre apprentissage avec de nouvelles pièces, des chansons, des jeux et des histoires du Royaume de la Musique. Gardez la trace de votre premier essai pour pouvoir mesurer le chemin parcouru.

Études et références

[1] Bangert M., Altenmüller E. O. (2003). Mapping perception to action in piano practice: a longitudinal DC-EEG study. BMC Neuroscience 4, 26.

[2] Lappe C. et al. (2008). Cortical plasticity induced by short-term unimodal and multimodal musical training. Journal of Neuroscience 28, 9632–9639.

[3] Teki S. et al. (2011). Distinct neural substrates of duration-based and beat-based auditory timing. Journal of Neuroscience 31, 3805–3812.

[4] De Belder M. et al. (2015). Serial Position Markers in Space: Visuospatial Priming of Serial Order Working Memory Retrieval. PLOS ONE 10, e0116469.

[5] Wong A. C.-N. et al. (2019). Visual training with musical notes changes late but not early electrophysiological responses in the visual cortex. Journal of Vision 19(7), 8.

[6] Stewart L. et al. (2003). Brain changes after learning to read and play music. NeuroImage 20, 71–83.

[7] Chong H. J., Kim S. J., Yoo G. E. (2015). Differential effects of type of keyboard playing task and tempo on surface EMG amplitudes of forearm muscles. Frontiers in Psychology 6, 1277.

[8] BAPAM. Return to Play: guidance for musicians returning to playing.

[9] Soft Mozart. The importance of eye–hand span measurement in music education.

[10] Worschech F. et al. (2023). Fine motor control improves in older adults after 1 year of piano lessons: Analysis of individual development and its coupling with cognition and brain structure. European Journal of Neuroscience 57, 2040–2061.

[11] The Open University. An introduction to music theory: degrees of the scale.

[12] Peterson J. Open Music Theory. Introduction to Harmony, Cadences, and Phrase Endings.

À propos des études citées

Ces travaux portent sur les tâches et les participants étudiés par leurs auteurs. Ils éclairent la coordination entre lecture, écoute et mouvement. Pour apprécier votre progression au cours de cette leçon, comparez vos propres essais dans les mêmes conditions.

Les commandes de Gentle Piano et les indications du thermomètre figurent dans l’aide F1 de la démo. Les exercices et leur progression suivent les indications de l’autrice de la méthode.

Accès aux modules de pratique

Choisissez un jeu pour commencer. Pour enregistrer vos résultats, ouvrez votre espace d’apprentissage et sélectionnez-y le module.

Guess Key	**Enregistrer mes résultats →**
Note Duration	**Enregistrer mes résultats →**
Note Alphabet	**Enregistrer mes résultats →**
Fruit Lines	**Enregistrer mes résultats →**
Treble Staff Puzzle	**Enregistrer mes résultats →**
Bass Staff Puzzle	**Enregistrer mes résultats →**
Gentle Piano	**Enregistrer mes résultats →**
Mon apprentissage · pratiquer et enregistrer mes résultats	

Dans les jeux de théorie, gardez une durée de 45 secondes. Dans Guess Key et Fruit Lines, explorez tous les niveaux de la démo. Pour comparer deux essais, notez aussi le niveau et le mode utilisés.

© 2026 Hellene Hiner · Soft Mozart