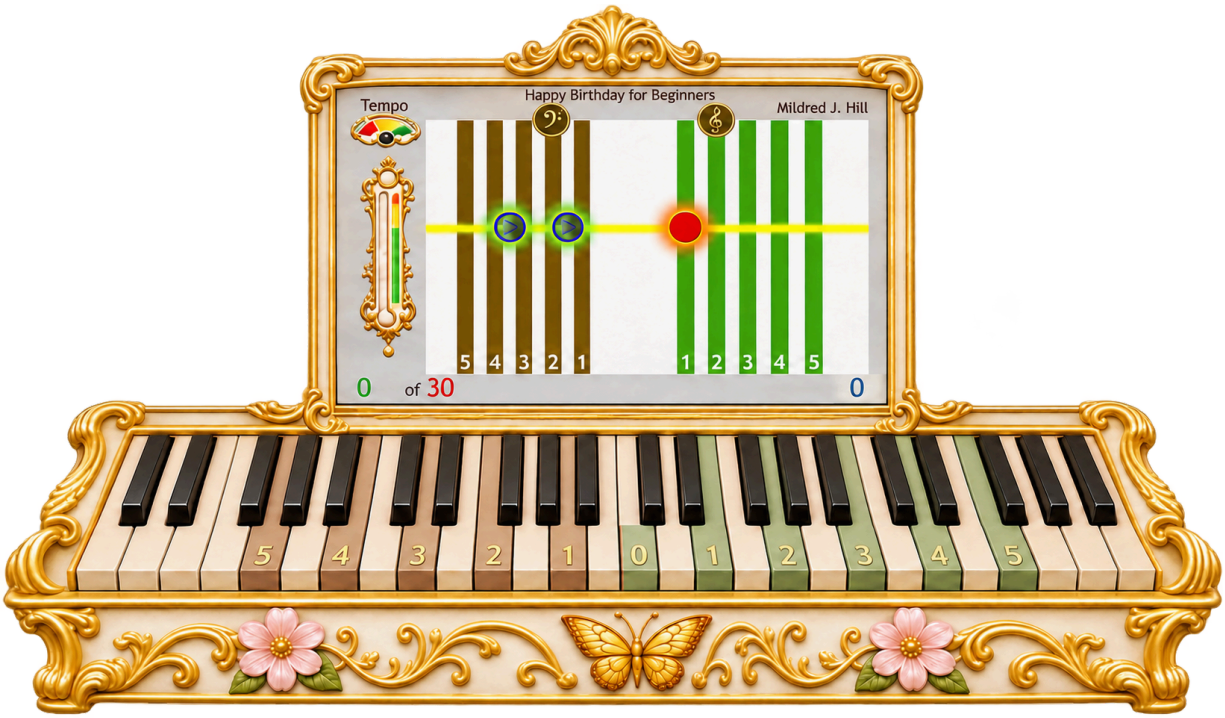
Пробный урок для взрослых начинающих

Soft Way to Mozart® · Hiner Method · Soft Mozart 5

Сегодня вы прочтёте первые ноты и сыграете Happy Birthday с оркестром.

С чего начинаем

Прежде чем погрузиться в разделы этого урока, просим вас на минуту забыть обо всём, чему вас когда-либо учили в школе о музыке. Начнём с того, что вы можете увидеть и услышать сами.



Найдите бабочку. Прямо над ней — клавиша с цифрой 0. Это до первой октавы. Теперь посмотрите на экран. Найдите справа пять зелёных линеек, а слева — пять коричневых. На каждой стороне счёт идёт от центра. Видите симметрию? Перед вами единая система с общим центром.

Чёрные клавиши помогают ориентироваться на фортепиано. А как ориентироваться в нотной записи? Гвидо Аретинский учил певчих различать высоту звука по положению ноты на линейке или между линейками. Проследите от центрального до в любую сторону: линейка, промежуток, линейка...

С этого и начинается музыкальная грамотность: звук можно превратить в ноту, а ноту — снова в звук.

Представьте музыкальную систему как планету. Ключи, тембры, инструменты — её материки. В этом уроке мы начнём знакомиться с ними, уже зная, как устроено целое.

© 2026 Е. В. Хайнер · Soft Mozart

Как пользоваться уроком

Этот урок поможет получить собственный опыт за инструментом: попробовать задания, заметить свои возможности и выбрать следующий шаг. Его можно пройти за несколько занятий — возвращайтесь к заданиям и сравнивайте повторные попытки.

Подготовьте подключённую MIDI-клавиатуру или цифровое фортепиано. Урок технологии поможет проверить связь с программой. Команды модулей — **F1**.

Открыть урок технологии →

ДЕМО. Игры — по 45 секунд; Guess Key и Fruit Lines — все доступные уровни демоверсии. Полный алгоритм обучения доступен в полной программе Soft Mozart 5.

Кнопка «Попробовать игру» открывает модуль напрямую. «Заниматься с сохранением результатов» ведёт ко входу через «Моё обучение». Записывайте результаты одинаковых заданий.

В PDF нажимайте на изображения видео и ссылки. С распечатанной страницы откройте видео или музыкальный пример камерой телефона по QR-коду.

Содержание

1. Педагогика. На что я способен в музыке?	**3**
2. Государство Лад и Гармония	**5**
3. Развитие мелкой моторики и координации	**10**
4. Музыкальная теория и развитие слуха	**18**
5. Игра на фортепиано. Happy Birthday	**25**
6. Музыкальная культура и восприятие музыки	**30**

Источники · Все модули и прямые ссылки

Happy Birthday с оркестром →

1. Педагогика. На что я способен в музыке?

«Если бы я начал в детстве, состоялся бы я в музыке?» Этим вопросом задаются и взрослые, которые никогда не учились играть, и те, кто когда-то оставил занятия. В нём есть вопрос, на который можно ответить здесь и сейчас: что мне уже доступно в музыке и чему я могу научиться следующим шагом?

Этот вводный урок открыт для всех, кому хочется это выяснить. Родители могут сами пройти задания, которые предлагают ребёнку. Любители музыки могут попробовать себя за инструментом. Те, кто возвращается к занятиям после перерыва, могут увидеть, на какие навыки они уже способны опереться.

Не поздно ли начинать учиться музыке?

Способность осваивать новые движения и навыки сохраняется и во взрослом возрасте. В исследовании Worschech и соавторов (2023) взрослые старшего возраста без значительного прежнего музыкального опыта занимались фортепиано в течение года. Фортепианная группа показала большее улучшение мелкой моторики, чем группа музыкального слушания. [10]

Возраст сам по себе не является основанием отказываться от обучения. Первая попытка покажет вашу отправную точку. Последующие помогут увидеть, чему вы способны научиться.

Что можно проверить на вводном уроке

Когда человек впервые садится за инструмент, ему легко принять одну трудность за общую неспособность к музыке. Например, он слышит, какой звук должен прозвучать, но медлит, пока ищет клавишу. Или уверенно играет каждой рукой по отдельности, а при соединении партий останавливается. Это разные задачи, и работать над ними нужно по-разному.

Задания вводного урока позволяют рассмотреть эти умения по отдельности:

- **Зрительно-моторная готовность** — как вы связываете увиденную ноту с действием на клавиатуре.
- **Мелкая моторика** — насколько свободно вы можете выбрать нужный палец, нажать клавишу, удержать и отпустить её.
- **Координация рук** — что получается каждой рукой и где возникает затруднение, когда руки действуют вместе.
- **Музыкальный слух** — какие звуки и их отношения вы уже различаете и узнаёте в задании.

© 2026 Е. В. Хайнер · Soft Mozart

- **Чувство ритма** — как вы удерживаете пульс и воспроизводите разные длительности.

Зачем нужны измерения

Мы не обижаемся на градусник, весы или результат анализа крови. Показание помогает понять, что происходит, и решить, что делать дальше. В музыке можно так же спокойно отнестись к цифрам, которые показывает программа. В подходящем режиме она фиксирует, сколько нотозвуков зачтено и сколько времени задание ожидало вашего действия. Вы можете сопоставить эти данные с тем, что сами услышали и заметили во время игры.

Представим, что вы дважды сыграли один и тот же фрагмент одной рукой, с теми же настройками. В обеих попытках зачтены все восемь нотозвуков. Во второй вы быстрее нашли клавишу в том месте, где раньше останавливались. Теперь у вас есть конкретное свидетельство продвижения. Если же при поспешном повторении точность снизилась, результат подсказывает другую задачу: вернуться к этому месту и восстановить точность.

Первая попытка показывает вашу точку отсчёта. Повторная помогает увидеть, что изменилось после работы. Так у вопроса «На что я способен?» появляется содержательный ответ, который можно уточнять от занятия к занятию.

Что даёт этот опыт

Вы начинаете понимать музыку изнутри. Как слушатель вы слышите мелодию целиком. Когда пробуете сыграть её сами, замечаете, как она движется, где звук длится дольше и какую роль играет пауза. Эти детали вы затем начинаете слышать и в исполнении других музыкантов.

Вы узнаёте, как вам лучше заниматься. Одному человеку нужно отдельно освоить движение пальцев, другому — вслушаться в ритм, третьему — сократить фрагмент. Когда вы можете определить своё затруднение и проверить результат повторной попыткой, у вас появляется план самостоятельной работы. Даже короткое занятие получает ясную цель.

Вы лучше понимаете, как учится ребёнок. Если вы сами попробовали прочитать ноту, найти клавишу и вовремя отпустить её, вам легче понять, почему ребёнок иногда знает ответ и всё же медлит. Вы сможете дать ему время на собственную попытку и заметить конкретное продвижение.

А у любителя музыки появляется новый способ быть с ней: играть самому, слышать результат своего действия и постепенно расширять то, что ему доступно. На вводном уроке можно получить первое основание для решения: «Вот что у меня уже получается. Вот над чем я могу поработать дальше. Хочу ли я продолжить?»

© 2026 Е. В. Хайнер · Soft Mozart

2. Государство Лад и Гармония

Семь ступеней — семь музыкальных характеров

Бабочка помогла вам найти до первой октавы — постоянную точку отсчёта на нашей схеме. Теперь прислушайтесь к мелодии: у неё тоже есть звуковая опора — тоника. В до мажоре тоника — до, в соль мажоре — соль. Бабочка в обоих случаях остаётся под одной и той же клавишей.

У каждой из семи ступеней лада (по-английски scale degrees) свои свойства и функции. Каждая занимает определённое место по отношению к тонике. В мелодии и гармонии эти отношения проявляются по-разному.

В мелодии ступени участвуют в создании движения, устойчивости, напряжения и разрешения. В гармонии звуки объединяются в аккорды, которые приобретают определённые функции в зависимости от своего строения и музыкального контекста.

Тоника (I ступень) — центр тональности и музыкальная опора. Доминанта — название V ступени, Субдоминанта — IV. В гармонии эти же названия используются для функций аккордов: их действие определяется строением и музыкальным контекстом. [11] [12]

Эти отношения лежат в основе огромного количества произведений классической, народной и популярной музыки.

Как мы превратили музыкальную теорию в живые образы

В системе Soft Way to Mozart® (Hiner Method) мы создали особый образный путь знакомства с законами музыкального лада.

Каждая ступень стала живым персонажем со своим характером, предназначением и отношениями с другими героями.

Так появилось Государство Лад и Гармония.

Это не просто сказка для детей. За каждым образом стоит музыкальное понятие, которое ученик постепенно учится узнавать на слух, видеть в нотной записи и применять на практике.

Наши авторские песни, сказки, истории и интерактивные игры помогают осваивать основы мелодики и гармонии.

Постепенно эти знания становятся опорой для более сложных музыкальных задач:

© 2026 Е. В. Хайнер · Soft Mozart

- Подбора аккордов к знакомым мелодиям.
- Понимания гармонических последовательностей.
- Транспонирования музыки в разные тональности.
- Сочинения собственных мелодий и музыкальных произведений.
- Освоения импровизации.
- Понимания того, как устроена музыкальная композиция.

Вместо механического запоминания терминов ученик начинает понимать отношения между звуками и музыкальную логику их взаимодействия.

Познакомьтесь с Королевой Тоникой

Послушайте песню Королевы Тоники. Тоника — первая ступень лада. На слух мы узнаём её как музыкальный «дом».

Песня Королевы Тоники

Русская версия · популярная песня и анимация

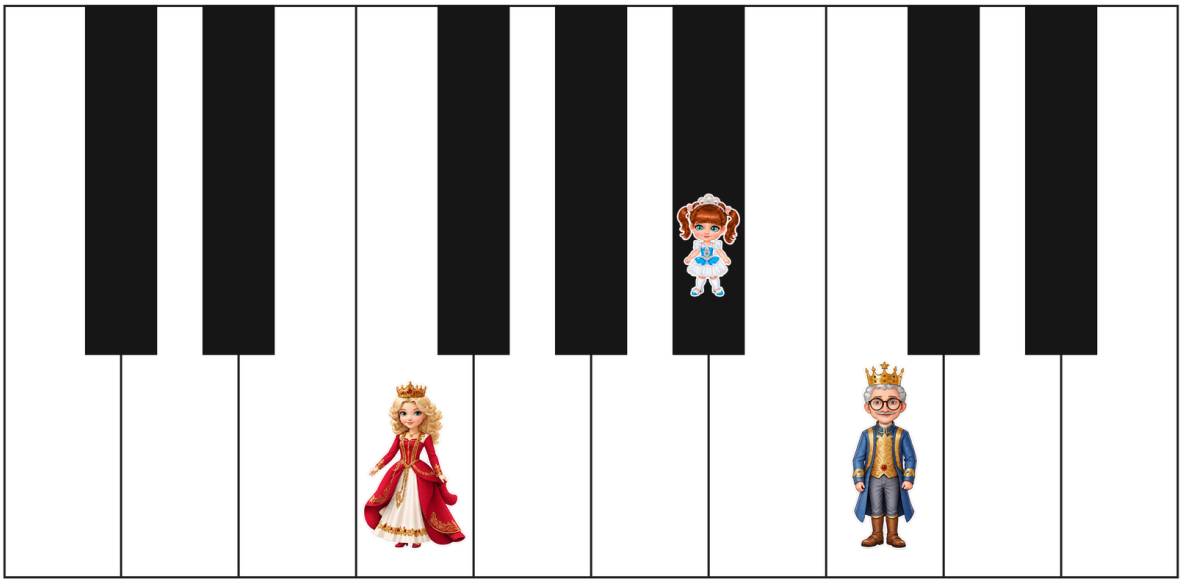


Открыть видео телефоном

Смотреть видео →

Услышьте опору в Happy Birthday

В версии **Happy Birthday**, которую мы будем играть, Тоника — **Фа**. Она звучит в устойчивом созвучии с **До — V ступенью, Королём Доминантой**. **Си-бемоль — IV ступень, Принцесса Субдоминанта**.



Фа — I ступень · Си-бемоль — IV ступень · До — V ступень

Найдите эти клавиши. Сыграйте вместе **Фа и До**, затем **Си-бемоль и До**. Первое созвучие даёт ощущение опоры; второе звучит острее, неустойчивее и в контексте этой песни подготавливает возвращение к Тонике. Снова сыграйте Фа и До и прислушайтесь к перемене.

Сыграйте *Happy Birthday* и прислушайтесь к последнему фа. Слышите, как мелодия вернулась домой?

На что обращать внимание

Слышите ли вы разницу между опорой и напряжением? Здесь мы называем **ступени и созвучия**; отдельно взятая V ступень ещё не означает, что прозвучал доминантовый аккорд.

© 2026 Е. В. Хайнер · Soft Mozart

Жители Государства Лад и Гармония



Оригинальные персонажи из детской серии Soft Mozart

В полном курсе Soft Mozart вы постепенно познакомитесь с другими персонажами Государства Лад через песни, сказки, музыкальные истории и интерактивные задания. Эти образы включены также в модуль **Guess Key**, где помогают связывать музыкальные представления с нотами, звуками и клавишами фортепиано.

Наша цель — не просто выучить семь названий ступеней, а постепенно научиться понимать музыкальный язык, чтобы в дальнейшем свободнее читать, исполнять, подбирать, транспонировать, сочинять и импровизировать.

ДЕМО · 45 секунд

В Guess Key попробуйте **все доступные уровни демоверсии**. Сравнивайте очки за те же 45 секунд на том же уровне и в том же режиме. Полный алгоритм обучения доступен в полной программе Soft Mozart 5. Управление — **F1**.

© 2026 Е. В. Хайнер · Soft Mozart



Guess Key

Слух, память и клавиатура на ощупь

ДЕМО · попытка 45 секунд · F1 — справка

1. Что развивает

Звуковысотный слух, слуховую память и связь звука с клавишей; ориентирование на клавиатуре на ощупь и постепенное умение находить клавиши без постоянного взгляда на руки.

2. Нейрофизиологическая основа

Программа связывает услышанный звук с самостоятельным поиском клавиши. Повторение помогает соединять слуховые, осязательные и двигательные ориентиры; сокращение подсказок даёт практику узнавания звука на слух. [1] [2]

3. Что делать

Играть на всех доступных уровнях демо. Клавишей 0 убирать подсказку, затем переходить в «ночь» для тренировки слухового узнавания. Отдельно упражняться в нахождении знакомых клавиш без постоянного взгляда на руки.

4. Чего не делать

Не подменять слушание случайным перебором клавиш.

5. На что обращать внимание

Увеличивается ли количество очков за те же 45 секунд? Получается ли находить клавиши по звучанию и на ощупь, реже глядя на руки?

Попробовать игру | **Заниматься с сохранением результатов**

© 2026 Е. В. Хайнер · Soft Mozart

3. Развитие мелкой моторики и координации

Чтение нот формирует технику — Reading Builds Technique

Принято считать, что для обучения фортепиано сначала нужно развить пальцы, научиться правильно двигать ими и только потом приступать к чтению нот.

Система Soft Way to Mozart® предлагает другой путь: развитие исполнительской техники начинается одновременно с освоением музыкальной грамотности.

Когда вы читаете ноту и находите соответствующую клавишу, вы выполняете сложную сенсомоторную задачу. Ваши глаза воспринимают музыкальный знак, мозг связывает его с определённым движением, палец нажимает клавишу, а слух получает результат.

Но это только начало. Необходимо удержать клавишу столько, сколько требует музыка, вовремя отпустить её и подготовиться к следующему звуку.

Так чтение нот постепенно превращается в управление движениями.

Что говорит современная наука

Исследования обучения взрослых показывают, как совместная музыкальная практика связывает слуховые и двигательные процессы. [1] [2]

Темп и последовательность движений влияют на работу мышц предплечья. Поэтому внимание к точности, координации и распределению усилий сопровождает освоение нот с первых шагов. [7]

Эти исследования относятся к музыкальному обучению в целом. Здесь они объясняют механизмы практики; они не являются прямой экспериментальной оценкой Soft Mozart.

Как технология Soft Mozart помогает развивать движения

1. Делает чтение нот пространственно понятным

В Gentle Piano® интерактивная нотная запись помогает соотносить положение ноты с соответствующей клавишей.

Начинающему не приходится сначала запоминать множество условных правил, чтобы выполнить первое музыкальное действие.

Освободив часть внимания от поиска, он может сосредоточиться на точности движения и качестве звука.

2. Учит управлять началом, продолжительностью и окончанием звука

В Gentle Piano недостаточно просто нажать правильную клавишу.

Вы учитесь:

- находить нужную клавишу;
- нажимать её;
- удерживать звук необходимой длительности;
- отпускать клавишу в нужный момент.

Роза, бабочка, мистер Упс и паучок дают наглядную обратную связь.

Программа помогает увидеть не только ошибку выбора клавиши, но и преждевременное окончание звука.

3. Помогает осваивать независимые движения пальцев

Пальцы одной руки анатомически и функционально связаны между собой. Поэтому некоторые движения поначалу выполнять легче, чем другие.

Наша задача — не заставлять пальцы двигаться силой, а постепенно учиться выбирать нужный палец, контролировать его движение и избегать лишнего напряжения.

4. Позволяет осваивать координацию обеих рук постепенно

В Gentle Piano можно выбрать исполнение правой рукой (R), левой (L) или двумя руками (P).

При игре одной рукой программа может воспроизводить вторую партию автоматически.

Так вы слышите музыкальное целое, даже когда осваиваете только одну из его частей.

5. Позволяет работать с небольшими фрагментами

Если движение или последовательность нот вызывают затруднение, не обязательно каждый раз начинать произведение сначала.

Вы можете выделить небольшой фрагмент, повторить его и затем соединить с остальной музыкой.

© 2026 Е. В. Хайнер · Soft Mozart

Это помогает направить внимание именно на тот навык, который требует дополнительной работы.

6. Делает продвижение измеримым

Gentle Piano показывает количество зачтённых нотозвуков и зрительно-моторную задержку (ЗМЗ). [9]

ЗМЗ отражает время ожидания необходимых действий ученика, а не непосредственно скорость движения его пальцев.

Сыграйте один и тот же фрагмент дважды, сохраняя настройки, и сравните результаты.

Если точность сохраняется, а время ожидания уменьшается, вы получили свидетельство продвижения в выполнении конкретного задания.

7. Постепенно уменьшает зависимость от зрительных подсказок

Шесть презентаций Gentle Piano позволяют менять способ отображения нотного текста: от наглядных интерактивных обозначений к традиционной нотной записи.

Когда музыкальный материал освоен, можно скрывать ноты и проверять исполнение по памяти.

Так чтение нот, слух, двигательная память и исполнительская техника развиваются во взаимосвязи.

Практика 1. «Пять пальчиков»

Начнём с простого упражнения, которое позволяет почувствовать работу каждого пальца. Посмотрите видеопоказ. Начните с медленного темпа — **75% исходной скорости**.

© 2026 Е. В. Хайнер · Soft Mozart

«Пять пальчиков» · медленно, 75%



Открыть видео телефоном

Смотреть видео →

Что делать

Выполните упражнение правой рукой, затем левой, затем двумя руками одновременно. Найдите другую клавишу До и повторите в новом регистре: сначала каждой рукой, затем вместе. Попробуйте называть ноты сольфеджио или считать номера пальцев.

Чего не делать

Не пытайтесь добиться скорости за счёт напряжения.

На что обращать внимание

Насколько свободно движется каждый палец? Какие движения выполняются легко, а какие требуют внимания? Сохраняется ли координация при смене регистра?

Когда движение станет уверенным в медленном темпе, попробуйте обычную скорость — 100%.

© 2026 Е. В. Хайнер · Soft Mozart

«Пять пальчиков» · обычный темп, 100%



Открыть видео телефоном

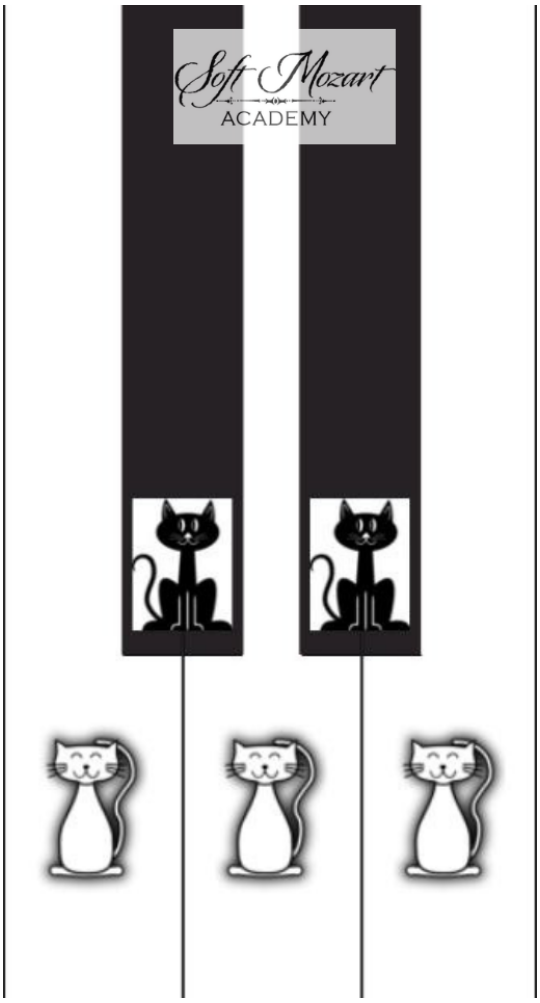
Смотреть видео →

Практика 2. Хроматическое упражнение «Таинственный ветер»

Теперь попробуем чередовать пальцы при переходе между белыми и чёрными клавишами. Для начала ограничимся пятью клавишами в диапазоне **от До до Ми**:

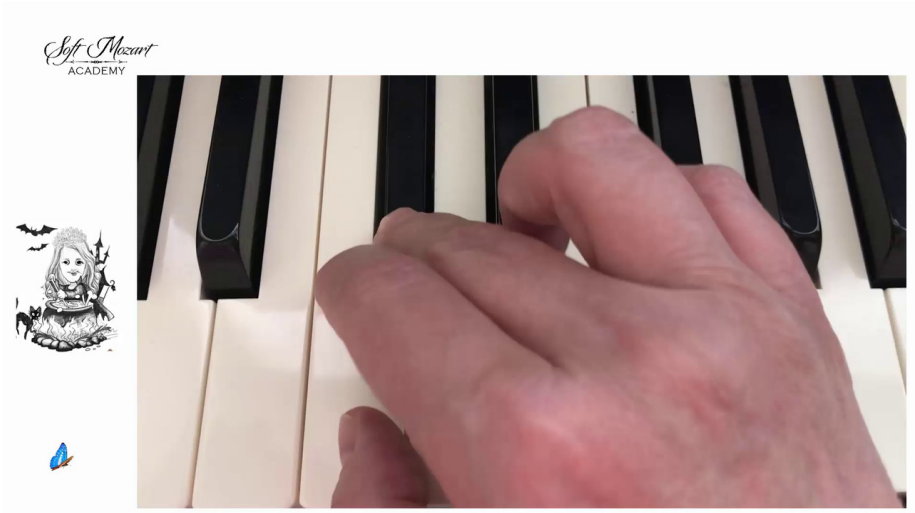
Три белые и две чёрные клавиши

До — До-диез — Ре — Ре-диез — Ми.
1-й палец (большой) — белые клавиши; 3-й палец (средний) — чёрные.
Последовательность пальцев: **1 — 3 — 1 — 3 — 1**; затем обратно.



До — До-диез — Ре — Ре-диез — Ми. Белый котик помогает запомнить 1-й палец, чёрный — 3-й.

«Таинственный ветер» · видеопоказ MaidWind



Открыть видео телефоном

Смотреть видео →

Сначала разберите движение

Найдите До, До-диез, Ре, Ре-диез и Ми. Пройдите по этим клавишам медленно, чередуя первый и третий пальцы по цвету клавиш. Повторите в обратном направлении. Каждая рука сначала осваивает движение отдельно.

Чего не делать

Не ускоряйтесь, пока пальцы не находят свои клавиши уверенно. Если сбились с сопровождением, не компенсируйте ошибку резким ускорением: вернитесь к спокойному движению и попробуйте снова.

Играем «Таинственный ветер» с оркестровой аранжировкой

Посмотрите образец и играйте вместе с сопровождением. Слушайте вступление и согласовывайте движения с музыкой. Повторяйте запись по мере необходимости.

Whispering Wind · игра с сопровождением

Материал автора для музыкальной практики



Открыть видео телефоном

Смотреть видео →

1. Сыграйте **правой рукой три раза**.
2. Затем **левой рукой три раза**.
3. Когда каждая рука справляется уверенно, попробуйте **обеими руками три раза**.

Что развивает

Переключение между белыми и чёрными клавишами; чередование первого и третьего пальцев; ориентацию на клавиатуре; контроль каждой руки и координацию обеих рук; согласование движений с музыкальным сопровождением.

На что обращать внимание

Что легче — правая или левая рука? Насколько уверенно вы находите чёрные клавиши? Получается ли сохранять спокойное движение и согласовывать его с оркестром? При следующем повторении проверьте, что изменилось.

Ваш первый музыкальный результат

Сыграть обеими руками три раза с аранжировкой — великолепный результат первого урока. Сделайте видеозапись, сохраните её для сравнения и поделитесь с близкими, друзьями или на форуме Soft Mozart. Не нужно ждать идеального исполнения, чтобы заметить своё достижение.

Reading Builds Technique. Чтение нот формирует технику. Осознанная музыкальная практика помогает постепенно превращать новые движения в устойчивые исполнительские навыки.

© 2026 Е. В. Хайнер · Soft Mozart

4. Музыкальная теория и развитие слуха

ДЕМО · одинаковое время — сравнимые результаты

ДЕМО. Пробные попытки — по 45 секунд. Полный алгоритм обучения доступен в полной программе Soft Mozart 5. В Guess Key и Fruit Lines играем на всех доступных уровнях демоверсии. Записываем очки после каждой попытки и проверяем, увеличивается ли их количество за то же время на том же уровне и в том же режиме; в Note Duration — также на той же мелодии. Управление — F1.

Guess Key находится в разделе «Государство Лад и Гармония». Продолжим работу с длительностями и нотной записью.

Музыкальный алфавит: подготовка к играм

Для повторения музыкального алфавита можно использовать песню и карточки из курса. Выбирайте карточки, соответствующие буквенным обозначениям в ваших настройках.

Песня музыкального алфавита

Нажмите на ссылку или откройте материал по QR-коду.

Карточки: Си = H →

Карточки: Си = B →



Note Duration

Начало, удержание и завершение звука

ДЕМО · попытка 45 секунд · F1 — справка

1. Что развивает

Чувство длительности и точность начала, удержания и завершения звука.

2. Нейрофизиологическая основа

Soft Mozart превращает длительность в управляемое действие. Звук и движение ноты помогают связывать оценку времени с нажатием, удержанием и отпусканием одной клавиши. [3]

3. Что делать

Нажать пробел у жёлтой линии, удерживать и отпустить над корзинкой с соответствующей длительностью. Повторить без мышат, опираясь на знаки длительностей и звучание.

4. Чего не делать

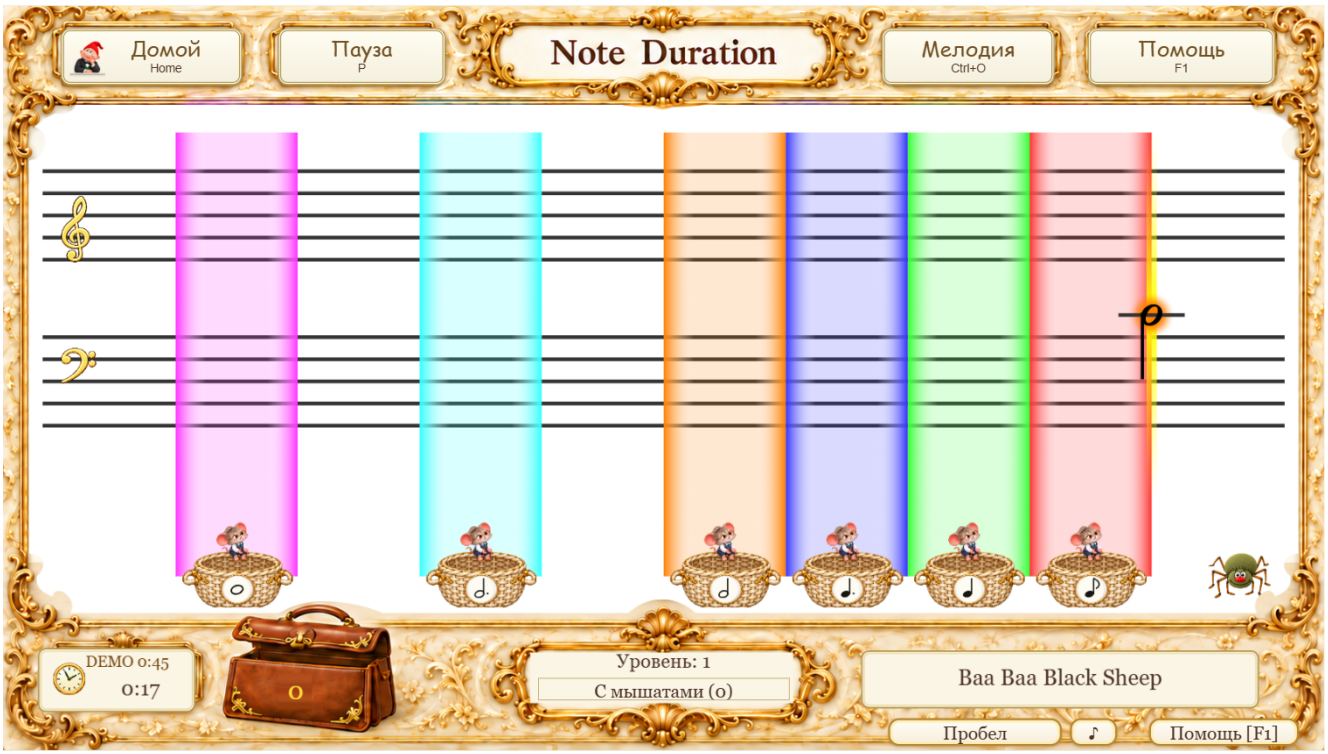
Не заменять удержание короткими нажатиями и не отпускать клавишу раньше времени.

5. На что обращать внимание

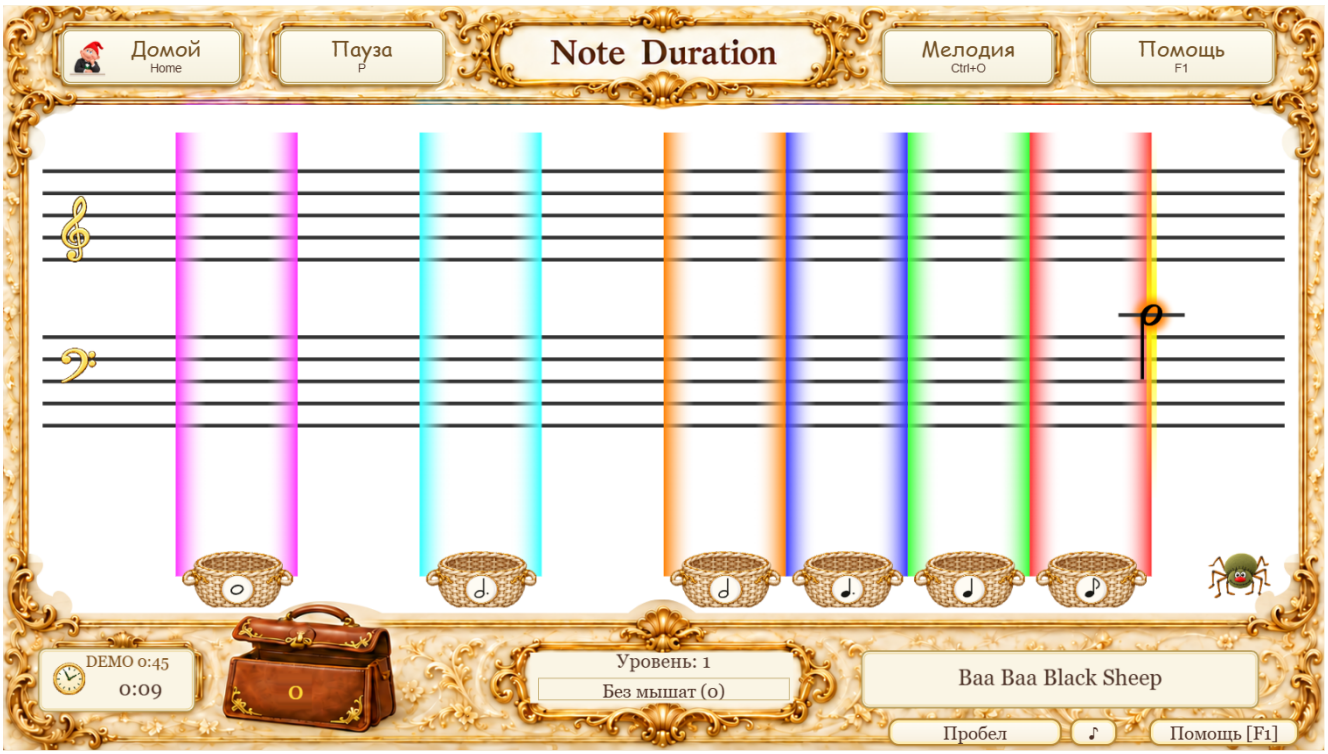
Увеличивается ли количество очков за те же 45 секунд? Получается ли самостоятельно выдержать звук и выбрать момент отпускания?

Попробовать игру | **Заниматься с сохранением результатов**

© 2026 Е. В. Хайнер · Soft Mozart



Зрительные подсказки помогают соотнести длительность с действием.



Повторите без мышат, опираясь на знаки длительностей и звучание.



Note Alphabet

Порядок нот в обоих направлениях

ДЕМО · попытка 45 секунд · F1 — справка

1. Что развивает

Ориентирование в порядке нот в обоих направлениях, начиная с любой ноты.

2. Нейрофизиологическая основа

Программа превращает порядок нот в пространственную задачу: ученик удерживает направление в рабочей памяти и сам ставит ноту на место. Так последовательность осваивается через действие. [4]

3. Что делать

Стрелками ставить падающую ноту в последовательность. Проверять соседей в обоих направлениях, начиная с разных нот.

4. Чего не делать

Не заучивать ряд только от До и только вперёд.

5. На что обращать внимание

Увеличивается ли количество очков за те же 45 секунд? Находится ли соседняя нота без проговаривания всего ряда?

Попробовать игру | **Заниматься с сохранением результатов**

© 2026 Е. В. Хайнер · Soft Mozart



Fruit Lines

Линейки, промежутки и октавы

ДЕМО · попытка 45 секунд · F1 — справка

1. Что развивает

Зрительное различение линеек и промежутков, определение названия ноты по положению, ориентирование в октавах и понимание добавочных линеек. Создаёт основу для дальнейшего понимания интервалов и аккордов.

2. Нейрофизиологическая основа

Программа связывает положение ноты с выбором её названия. Повторяющееся различение линеек и промежутков тренирует зрительное распознавание и пространственную ориентировку — основу чтения расположения нот в интервалах и аккордах. [5]

3. Что делать

Играть на всех доступных уровнях демо. Различать линейки и промежутки, определять ноту и её октаву. При расширении диапазона учитывать добавочные линейки. Подводить нужную корзинку; ускорять падение после выбора.

4. Чего не делать

Не подменять определение ноты случайным перемещением корзинок.

5. На что обращать внимание

Увеличивается ли количество очков за те же 45 секунд? Увереннее ли различаются линейки, промежутки и октавы, включая положения на добавочных линейках?

Попробовать игру | **Заниматься с сохранением результатов**

© 2026 Е. В. Хайнер · Soft Mozart



Treble Staff Puzzle

Положение нот в скрипичном ключе

ДЕМО · попытка 45 секунд · F1 — справка

1. Что развивает

Нахождение нот в скрипичном ключе; в дальнейших заданиях — ориентирование в октавах и чтение нот на добавочных линейках.

2. Нейрофизиологическая основа

Программа предлагает обратную задачу: по обозначению самостоятельно восстановить положение ноты. Это связывает узнавание символа, пространственное представление и двигательный выбор. [6]

3. Что делать

Стрелками направлять ноту на нужную линию или в промежуток. Проверять, узнаётся ли это место при повторном появлении ноты.

4. Чего не делать

Не оценивать работу только по скорости сборки картинки.

5. На что обращать внимание

Увеличивается ли количество очков за те же 45 секунд? Находится ли место ноты самостоятельно, с учётом её октавы?

Попробовать игру | **Заниматься с сохранением результатов**

© 2026 Е. В. Хайнер · Soft Mozart



Bass Staff Puzzle

Положение нот в басовом ключе

ДЕМО · попытка 45 секунд · F1 — справка

1. Что развивает

Чтение басового ключа; в дальнейших заданиях — ориентирование в октавах и чтение нот на добавочных линейках. Это подготовка к игре по двум нотным станам.

2. Нейрофизиологическая основа

Отдельный модуль даёт практику соответствий басового ключа. Ученик связывает обозначение ноты с пространственной позицией и действием, учитывая ключ. [6]

3. Что делать

Размещать ноты на басовом стане. Записывать и сравнивать результаты отдельно от скрипичного ключа.

4. Чего не делать

Не переносить автоматически расположение нот из скрипичного ключа и не откладывать басовый «на потом».

5. На что обращать внимание

Увеличивается ли количество очков за те же 45 секунд? Учитываются ли басовый ключ и октава при выборе места ноты?

Попробовать игру | **Заниматься с сохранением результатов**

После работы

После работы запишите одно изменение и одно затруднение. В Gentle Piano эти навыки соединятся при исполнении Happy Birthday.

5. Игра на фортепиано. Happy Birthday



Gentle Piano

Happy Birthday · от нот к игре с оркестром

Попробовать игру | **Заниматься с сохранением результатов**

Теперь соединим чтение нот, движения рук и слух в исполнении знакомой песни. Наша цель — разучить **Happy Birthday** и сыграть её с оркестровой аранжировкой.

Вы работаете в демо-версии. Полный алгоритм обучения доступен в основной программе Soft Mozart 5.

1 Что развивает

Чтение нот, точность нажатия, удержания и отпускания клавиш, координацию рук, музыкальную память. Игра с оркестром добавляет умение услышать вступление, удерживать общий пульс и согласовывать своё исполнение с другими музыкальными партиями.

2 Нейрофизиологическая основа

При обучении игре мозг учится связывать звучание с движениями рук. Исследования начинающих взрослых показывают, что совместная работа слуховых и двигательных систем меняется в ходе фортепианной практики [1].

Gentle Piano организует такую практику: программа ожидает нужную клавишу, давая время самостоятельно связать ноту с движением. Цветок и бабочка помогают увидеть длительность действия. Работа отдельными руками позволяет освоить каждую партию перед соединением; выделение фрагмента — повторить конкретный переход; скрытие нот — воспроизвести освоенное по памяти.

Темп и последовательность движений влияют на активность мышц предплечья [7]. Поэтому в нашем уроке требования возрастают постепенно: выбирайте посильное задание и наблюдайте за удобством движений вместе с показателями программы.

© 2026 Е. В. Хайнер · Soft Mozart

3 Что делать

Познакомьтесь с пьесой

Открыть демо Gentle Piano

Выберите Happy Birthday. Сначала откройте **F1 — справку программы**: команды всегда можно посмотреть здесь. Прослушайте пьесу. В первом виде записи сыграйте правой рукой, затем левой и попробуйте соединить руки. Запишите результаты первых попыток.

Используйте градусник для выбора следующего шага

Градусник показывает зрительно-моторную задержку: сколько времени требуется, чтобы перейти от увиденной ноты к действию на клавиатуре. Вместе с числом зачтённых нот и ошибок он помогает выбрать посильные условия разучивания [9].

Показание	Как продолжить работу
Зелёный при сохранении точности	Попробуйте следующий шаг: соединить руки, расширить фрагмент или уменьшить зрительную поддержку.
Жёлтый	Повторите задание в тех же условиях и найдите место, где возникает задержка.
Красный	Сократите фрагмент, выберите одну руку или верните более удобный вид записи. Затем сделайте новую попытку.

Оценивайте цвет вместе с точностью игры. После изменения руки, фрагмента, вида записи, фокуса или режима памяти получите новую точку отсчёта. Сравнивайте её с повторением в этих же условиях.

Так технология помогает регулировать учебную нагрузку. **Посадку, положение кисти и мышечное напряжение наблюдайте отдельно:** градусник их напрямую не измеряет. Обратите внимание, не поднимаются ли плечи, не становится ли кисть неподвижной, не задерживаете ли вы дыхание. При необходимости сделайте паузу и попросите педагога оценить удобство движений [8].

Следите за длительностью

Пока цветок раскрывается, удерживайте клавишу; появилась бабочка — отпустите. Паучок показывает неверную клавишу. Мистер Упс сообщает, что клавиша отпущена раньше времени: нажмите её снова и додержите звук. Эти подсказки помогают самостоятельно исправлять действия.

© 2026 Е. В. Хайнер · Soft Mozart

По мере того как ноты находятся быстрее, уделяйте больше внимания **аппликатуре — выбору пальцев** — и плавности переходов. Если движение неудобно, попросите педагога подсказать подходящий вариант.

Научитесь выделять фрагмент

Если остановка повторяется в одном месте, выделите этот участок. Стрелками перейдите к его началу и нажмите **Ctrl+Enter**, затем к концу — **Ctrl+Backspace**. Потренируйте переход каждой рукой и вместе. В веб-демо **пробел** отменяет выделение.

Повторите выбранное задание в тех же условиях: стало ли больше зачтённых нот и меньше задержек? Когда переход получается точнее, соединяйте освоенные участки и возвращайтесь к целой пьесе. При соединении рук снова оцените градусник и точность: для координации двух партий может понадобиться отдельная работа.

Попробуйте все шесть видов записи

Для знакомства с ними используйте короткий освоенный фрагмент.

Виды записи	Последовательность и задача
1, 2, 3, 4, 5 — по очереди	Сначала с включённым фокусом: ноты подходят к линии фокуса. Затем без фокуса: вы сами прослеживаете взглядом их расположение в записи.
6	Сначала с цветовыми подсказками, затем без них: узнавайте ноты по их положению на стане.

Последовательность знакомства с презентациями

1 → 1, 0 · 2 → 2, 0 · 3 → 3, 0 · 4 → 4, 0 · 5 → 5, 0 · 6, 0 → 6.
Схема показывает порядок сравнения вариантов. Цифрой выберите вид записи, а клавишей **0** установите нужное состояние. В видах 1–5 сначала проверьте Focus ON, затем переключите на Focus OFF. В виде 6 сначала используйте цветовые подсказки, затем нажмите **0**, чтобы убрать их. Для памяти ноты скрывает **H** после выбора руки.

Клавиша **0** переключает эти состояния. В видах 1–5 проверяйте надпись **Focus ON / Focus OFF**. Так вы упражняетесь и в сосредоточении на текущей ноте, и в самостоятельном слежении за нотным текстом. После смены вида записи сравнивайте результаты только с повторением в этом же виде и состоянии фокуса.

© 2026 Е. В. Хайнер · Soft Mozart

Попробуйте сыграть по памяти

На знакомом фрагменте выберите правую руку (**R**), затем скройте её ноты (**H**). Повторите для левой (**L**, затем **H**) и обеих рук (**P**, затем **H**). **V** возвращает нотный текст. Если забыли место, посмотрите его, проработайте и снова попробуйте вспомнить.

Задержка при скрытых нотах возникает в других условиях: вы вспоминаете знакомую последовательность. Сопоставляйте между собой попытки по памяти; при устойчивом затруднении верните нотный текст или уменьшите фрагмент.

Когда фрагменты соединяются, попробуйте сыграть целую пьесу без подсказок экрана.

Сыграйте с оркестром

Открыть Happy Birthday с оркестровыми аранжировками

Нажмите на ссылку или откройте материал по QR-коду.

Выберите медленный вариант, послушайте вступление и найдите момент входа. Сыграйте целую песню правой рукой три раза, левой три раза, затем попробуйте обеими руками три раза. К концертному темпу переходите после согласованного исполнения в медленном.

При игре с отдельной оркестровой записью ориентируйтесь на слух и свободу движений. Если постоянно теряется место, вернитесь к этому переходу в Gentle Piano и снова проверьте его по точности и градуснику.

Три исполнения обеими руками с аранжировкой — серьёзный результат пробного урока. Сделайте видеозапись: её можно сохранить для сравнения, показать друзьям или разместить на форуме Soft Mozart.

4 Чего не делать

Не увеличивайте темп ценой точности и свободы движений. Не пытайтесь получить зелёный цвет, торопясь и закрепляя неудобные движения. Не меняйте одновременно фрагмент, руку, вид записи и темп: иначе трудно понять причину изменения результата.

© 2026 Е. В. Хайнер · Soft Mozart

Не фиксируйте кисть и пальцы в жёсткой позе ради внешне «правильной» руки. Удобство посадки и движения проверяйте в самой игре. Делайте перерывы; при боли прекращайте игру. Если боль повторяется, обратитесь к специалисту [8].

5 На что обращать внимание

При сравнении очков за отрезок времени продолжительность должна быть одинаковой. При повторении целого фрагмента сравнивайте число зачтённых нот и показатель времени в одинаковых условиях: тот же фрагмент, руки, темп, вид записи и состояние фокуса.

- Стало ли меньше неверных нажатий и остановок? Как при этом изменилось показание градусника?
- Удаётся ли удерживать и отпускать клавиши вовремя, сохраняя удобные движения плеч, рук и пальцев?
- Получается ли самостоятельно исправлять ошибку и вспоминать скрытые ноты?
- Удаётся ли сохранить свою партию вместе с оркестром?
- Слышите ли вы возвращение к Тонике Фа в этой версии Happy Birthday?

Цифры, собственные ощущения и наблюдение за движениями вместе помогают выбрать следующий шаг.

© 2026 Е. В. Хайнер · Soft Mozart

6. Музыкальная культура и восприятие музыки

Вы уже попробовали сыграть Happy Birthday. Теперь исследуйте, что исполнители и композиторы делают со знакомой мелодией.

1 Что развивает

Слуховую память, узнавание музыкальной темы, внимание к мелодии и сопровождению. Вы учитесь различать сохранение темы, изменения в её исполнении и развитие музыкального материала, а также объяснять своё впечатление услышанным примером.

2 Нейрофизиологическая основа

В этом задании внимание и слуховая память работают совместно: вы удерживаете знакомую мелодию и сопоставляете с ней новые варианты. Собственный опыт игры даёт дополнительную опору — знакомое звучание уже связано с вашими действиями за инструментом [1].

3 Что делать

Послушайте «Поздравительную прелюдию» Игоря Стравинского — Greeting Prelude. Сначала прослушайте произведение целиком, затем попробуйте узнать, как в нём появляется знакомая тема Happy Birthday.

Филармонический оркестр Осло — дирижёр Василий Петренко

Нажмите на ссылку или откройте материал по QR-коду.

Columbia Symphony Orchestra — дирижёр Игорь Стравинский

Нажмите на ссылку или откройте материал по QR-коду.

© 2026 Е. В. Хайнер · Soft Mozart

Исследовательское задание. Найдите в интернете ещё два или три разных исполнения Happy Birthday: например, вокальное, фортепианное, джазовое или оркестровое. Сохраните ссылки и имена исполнителей.

- Где основная мелодия сохраняется, а меняются темп, тембр, динамика или сопровождение?
- Где сама тема преобразуется и развивается: меняется её ритм или мелодический рисунок, короткий мотив получает продолжение, появляются вариации или импровизация?

Выберите по одному эпизоду для сравнения и запишите время его начала в записи. Объясните своими словами, что сохранилось и что изменилось. Смена инструмента или тональности сама по себе ещё не означает развития темы.

4 Чего не делать

Не ограничивайтесь оценкой «нравится — не нравится»: найдите в музыке причину своего впечатления. Не требуйте от себя сразу знать названия всех приёмов. Описания «эта фраза повторяется с изменённым ритмом» для первого наблюдения достаточно.

5 На что обращать внимание

Узнаёте ли вы тему в разных исполнениях? Можете ли отделить изменение сопровождения от изменения самой мелодии? Получается ли указать конкретный момент, где тема сохраняется или развивается, и объяснить, как это влияет на характер музыки?

© 2026 Е. В. Хайнер · Soft Mozart

Поделитесь впечатлениями и достижениями

Расскажите о своём опыте на форуме Soft Mozart и в социальных сетях. Покажите видеозапись исполнения, результаты повторных попыток или музыкальную находку из исследовательского задания. Напишите, что получилось, что удивило и какой следующий шаг вы выбрали.

Форум Soft Mozart

Поделитесь с другими взрослыми и родителями тем, **как вы разучивали пьесу**: ориентировались на градусник и точность, выделяли фрагменты, играли отдельными руками, меняли вид записи, пробовали играть по памяти и с оркестром.

Объясните, почему нагрузку важно подбирать по возможностям ученика и одновременно замечать лишнее мышечное усилие, удобство посадки и свободу движений. Такой рассказ поможет начинающим взрослым и детям с первого урока уделять внимание и результату, и способу его достижения. Градусник помогает выбирать учебную задачу; постановку рук и движения при необходимости уточняют с педагогом.

Продолжайте обучение с Soft Mozart

Сохраните результаты и выберите следующий небольшой шаг. В полном курсе вас ждут последовательные уроки, новые произведения, песни, игры и истории Государства Лад. Полный алгоритм обучения доступен в полной программе Soft Mozart 5.

Продолжить обучение →

© 2026 Е. В. Хайнер · Soft Mozart

Источники и пояснения

Источники поясняют общие механизмы обучения. Связь этих механизмов с заданиями Soft Mozart здесь представлена как педагогическое объяснение устройства упражнений.

Научные публикации относятся к описанным в них заданиям и группам участников. Они не устанавливают эффект одного пробного урока и не заменяют наблюдение за конкретным учеником.

[1] Bangert M., Altenmüller E. O. (2003). Mapping perception to action in piano practice: a longitudinal DC-EEG study. BMC Neuroscience 4, 26.

[2] Lappe C. и соавт. (2008). Cortical plasticity induced by short-term unimodal and multimodal musical training. Journal of Neuroscience 28, 9632–9639.

[3] Teki S. и соавт. (2011). Distinct neural substrates of duration-based and beat-based auditory timing. Journal of Neuroscience 31, 3805–3812.

[4] De Belder M. и соавт. (2015). Serial Position Markers in Space: Visuospatial Priming of Serial Order Working Memory Retrieval. PLOS ONE 10, e0116469.

[5] Wong A. C.-N. и соавт. (2019). Visual training with musical notes changes late but not early electrophysiological responses in the visual cortex. Journal of Vision 19(7), 8.

[6] Stewart L. и соавт. (2003). Brain changes after learning to read and play music. NeuroImage 20, 71–83.

[7] Chong H. J., Kim S. J., Yoo G. E. (2015). Differential effects of type of keyboard playing task and tempo on surface EMG amplitudes of forearm muscles. Frontiers in Psychology 6, 1277.

[8] ВАРАМ. Return to Play — рекомендации по возвращению к игре, нагрузке и признакам дискомфорта.

[9] Soft Mozart. Зрительно-моторная задержка и её измерение при обучении игре.

[10] Worschech F. и соавт. (2023). Fine motor control improves in older adults after 1 year of piano lessons: Analysis of individual development and its coupling with cognition and brain structure. European Journal of Neuroscience 57, 2040–2061.

[11] The Open University. An introduction to music theory: degrees of the scale.

[12] Peterson J. Open Music Theory. Introduction to Harmony, Cadences, and Phrase Endings.

Команды и значения цветов Gentle Piano сверены со справкой F1 веб-демо. Последовательность практики, музыкальные примеры и материалы основаны на указаниях автора метода. Формат урока сохранён по русскому образцу C+/5+.

© 2026 Е. В. Хайнер · Soft Mozart

Все модули и прямые ссылки

Можно открыть модуль непосредственно или перейти к занятиям через «Моё обучение». Для сравнения записывайте условия и результат каждой попытки.

Guess Key

Попробовать игру
Без личного профиля

Заниматься с сохранением результатов
Через «Моё обучение»

Note Duration

Попробовать игру
Без личного профиля

Заниматься с сохранением результатов
Через «Моё обучение»

Note Alphabet

Попробовать игру
Без личного профиля

Заниматься с сохранением результатов
Через «Моё обучение»

Fruit Lines

Попробовать игру
Без личного профиля

Заниматься с сохранением результатов
Через «Моё обучение»

Treble Staff Puzzle

Попробовать игру
Без личного профиля

Заниматься с сохранением результатов
Через «Моё обучение»

Bass Staff Puzzle

Попробовать игру
Без личного профиля

Заниматься с сохранением результатов
Через «Моё обучение»

Gentle Piano

Попробовать игру
Без личного профиля

Заниматься с сохранением результатов
Через «Моё обучение»

ДЕМО: по 45 секунд в теоретических играх. В Guess Key и Fruit Lines — все доступные уровни. Полный алгоритм — в полной программе Soft Mozart 5.

© 2026 Е. В. Хайнер · Soft Mozart